

கல்வி

KALKI 20-9-81

₹. 1.20



தங்கள் முதலீட்டிற்கு
இதோ ஒரு பொன்னுன வாய்ப்பு ...

‘சுபிட்சத்திற்கு வழிகாட்டி சுமங்கலி’

பெறுவீர் ரூ.10,000/-

ஆம்! நான்கே ஆண்டுகளில்.

“சுமங்கலி டெபாசிட் திட்டத்தில்”

தங்கள் முதலீடு ரூ.5000/-ம் இரட்டிப்பாகிறது

கனரக்கமான மாதாந்திர வட்டி வரங்கும்

விதிகளில் பிசிட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன

ஒரு வருடம்

16%

இரண்டு வருடங்கள்

17%

மூன்று வருடங்கள்

18%

ஒவ்வொரு ரூ. 5000/ம் டெபாசிட்டுக்கும் ஒரு அழகிய
வெள்ளி ரூத்து விளக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.



ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

39, கபேச சுவர் தெரு (2வது மாடி)
(சிவா விஷ்ணு கோயில் அருகில்)
உலகமான் ரோடு தி.கவர், சென்னை-600 017
போன்: 447186

125-A, மகாலட்சுமி தெரு, கந்தசாலை போம்: 1636
18-A, ஆனந்தபட்டி தெரு, திருவள்ளூர்-600 601 போம்: 483
125/2, என்.பி.சி. என்.பி.சி. தெரு, கந்தசாலை, பெங்களூர்-52
போம்: 24795
18, செட்டியார் சிவசுந்தரம் அறத்தாண்டி ரோடு, மட்டுக்கோட்டை





ஓ கிரமிலே!

வ.கே.சு

இருப்புப் பாதையில் இயங்கிடும் ரயிலே!
சுருக்குப் பாதையில் சொர்க்க நரகங்களைச்
சுற்றிக் காட்டித் தொடங்கிய தெய்வம்
சுற்றுலா வளர்க்கிக்கு உற்றதுண்டா பாசலா!
ஐனத்தொனக்க கணக்கில் சொம்புறுக்
குதவலா?

இவ்வீச

இனப் பெருக்கத்துடன் ஏற்பட்ட மோதலா?

பொருத்தம் இவ்வி இருப்புப் பாதையை
விட்டு நீசென்ற விவகி மண்ணின்
முட்டிப் புரண்டு புழுதி அசைவதை
ஒப்புக் கொள்ளுமா உடைத்த தாய்மணம்?
செய்பித் தெறுமா செத்த உறவுகள்?

ஓடிவும் இடிக்கிலும் நின்றும் இடிக்கிலும்!
சோடியப் பாதையில் தொடர்கின்ற துறக்கிலும்
விவப்பு விளக்கின் குறிப்பை அறித்தும்
தவறு செய்கிலும் தடுக்கி விழ்கிலும்!

கொள்ளும் உரிமை உணக்கென எண்ணினால்
பல்வகை தன்னைப் படைத்துக் கொள்வாய்,
உங்கள்

சாதிச் சண்டையில் மீதிப் பேரீடலும்
நாறியற்று நகக்கப் படுவர்,

ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு
என்ற தத்துவப் பின்னணி தன்னை
இத்திலரிக் கெல்லாம் இயங்கும் ஞானியே!
வறுமை, சாதி இயக்கம் வசத்தின்
பொதுமைச் சினையில் பொருளிடும் எமக்குப்
புதிய பாடல்களா புத்தியில் ஏறும்?

கூலெனக் கத்துமீத் கூலெனலும் கூட
பாவம் மக்கள் பதறிப் போகிலார்,
இறங்க வேண்டிய நிலைப் வருமன்
இறங்கத் பாக்கனின் காலியத் தலைவராய்
ஆனவரை எண்ணி அச்சப் படுகிலார்!

உடத்த ஆண்டுத் காலதாமதன்
தடப்பு ஆண்டிலோ காலதாமதன்!



மினா

திருவள்ளூர் போக்கு

வரத்து கழகத்தில் 18 ஏம். ஏம். சினிமாவுக்குப் பதிலாக இப் போது வீடியோ சினிமா வைத் திருக்கிறார்கள். இதனால் ஏக மாசப் பணம் மிச்சமாகிற தாம். சினிமாத் திரை வைக்க நீக்க வேண்டியிருந்த நூறு சிட்டுக்களை இப்போது திருப்பப் பொருத்தி விட்டார்கள்.

மெய்நிகரும் திருவணத்த புரத்துக்கும், சென்னைக்கும் பெங்களூருக்கும் ஒடும் சொகுசு குளுமை பஸ்கள் இரண்டில் வீடியோ சாதனம் பொருத்தப் பட்டுள்ளன. ஒழுக்கம், ராகம், புதிய வாரப்புகள், போபெ போன்றவீடியோ சினிமாக்களை பஸ்ஸில் ம. வி. திரையில் கண்டு ரசிக்க முடிவிறது. கூடுதல் கட்டணம் இல்லை! —பி. எஸ். எம்.

சென்னைவைச் சேர்ந்த என். பாலகப்பிர மணியும் மீனாட்சிபுரத்துக்குச் சென்று நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மதம் மாறியவர்களை மீண்டும் இந்துக்களாக மாற்றியுள்ளார்.

பி.காசி பட்டதாரியான இந்த இருபத்தி யொரு வயது இளைஞர் 1977ம் ஆண்டு நூறுநான்கு கல்வியில் பி.யு.ஸி. படிக்கும் போதிருந்தே எனக்குச் சமூக சேவை செய்வ ஆசை; என் ஆசைக்கு வடிவமாகக் கிடைத்திருந்த பரிஷத் உதவியை, மீனாட்சிபுரம் சம்பவங்கள் எம்மூன் ஒரு புது வேகத்தை ஏற்படுத்தின" என்கிறார்.

நூற்றுக்களோடு சேர்ந்து சாப்பிட்டு உற்றிலும் உள்ள பெரிவவர்களின் உதவியுடன் ஒரு மக்களிட உருவாக்கி ஒரு மனிதக் கடைக்கும் வயி வருத்திவிடுகிறார். ஒரு பஸ்வீக் கூடம் கட்டவும் ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்.

மதம் மாறியவர்களை மீண்டும் இந்துக்களாக மாற்ற அங்குள்ள காளி கோயிலுக்கு

திருவள்ளூர் போக்குவரத்து கழக சொகுசு பஸ்

அமைத்துச் சென்று புரொகிதரை வைத்து புண்ணியாலாசனம் நடத்தினார். வருகிற நவ ராத்திரியை முன்னிட்டு உடுப்பி பேஜாவார் கலாபிகளின் உதவியோடு 198 சூத்தியிளக்கு யூனா செய்து பெங்களூருக்குச் செல்லும் ரயில்களையும் வழங்கத் தீர்மானமாகியுள்ளது. "புதிய மீனாட்சிபுரம் உருவாவதுதான் என் லட்சியம்" என்கிறார் பாலகப்பிரமணி யம். —"சித்தி"

மிகுதங்க விதவாள் பெய்வா பெங்க டெல்வர ராய் அவர்களின் 'மாஸ்டர் பீஸ் 'சிவதாண்டவம்', ஒரே சமயத்தில் ஐந்து ஏழு... ஒன்பது மிகுதங்கங்களைக் கற்றிலும் வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பார். இதற்காக



X என். பாலகப்பிரமணியம்



X ஐக்காளி மகாந்



22 பெய்வா பெங்கிடெல்வர ராய்

ஜாகர்த்தாவில் Asian Road-casting union இவருக்கு 'தொலை பங்கு' விருது கொடுத்துக் கௌரவித்தது.

சமீபத்தில் கைதரராயத் திருப்பிகேரி சங்கர மடத்தில்

அரக சம்பந்தப்பட்ட ஒரு கவி விழா நடத்தது. திரு வெங்கடேசுவர ராயின் 'மிகுதங்க மகா யக்ஞம்' பிரதான அம்சம். இருபத் தாறு மணி நேரம் என்றும் சொர்வதையா மல் தொடர்ச்சியாக மிகுதங்கம் வாசித்துச் சரித்திரம் படைத்தார். ஒருவர் பின் ஒருவ ராக சுமார் முப்பது விதவாண்கள் கச்சேரி செய்வ அவர்களுக்குப் பகை வாத்தியமாக இந்தச் சாதனை இடம் பெற்றது. நடு நடுவே 'வோவோ'.

மிகுதங்கத்திலேயே இவர் 'சாத்தி மத் திரம்' வாசித்துக் காண்பித்த அழகு...! தன் னிரயில் இவருடைய தனிச் சிறப்பு அம்ச மான 'சிவதாண்டவத்தி'ம்போது வாசிப்பு உச்ச கட்டத்தை அடைய... ஆயிரக்கணக்கான அளவையோர் மெய் சிலிர்த்து உருவிய காட்டி... அந்த விரல்களின் அசைவில் ஐனித்த வய கத்தமான இனிய நாதம் பூந் தூறக்கனாகச் செவியில் புகுத்தபோது மருபு கேட்ட நாகமாகக் கண் இமைக்கவும் மறந்து மயங்கித் திடந்த ரசிகர்களில் ஆத்திர மூத



✱ ஜூனோ திருவாரூர் நூலாசிரியர் திருவாரூர்

வசந்தன் திரு அருவையாடும் மருவார். ௨...
அந்த இரவு... எத்தனை ஜம்மன்சன் எந்த
தாதுய் மறக்கவியலாத கலாநாயகம்.

- சாத்தா தத்

● இடத்தை அருகில் உள்ள திருவிடைமரு
தூரில், பிள்ளையார் சதுரத்திலும், கவி
மன் பிள்ளையாரைத் தரையில் வைத்து
நிறுத்து விற்றார்கள்! - கை. இராமசுந்தரி

● டோக்கியோவில் இருக்கும் ஜப்பான்
சீபென்ஸ்டேஷன் என்ற அமைப்பு தான்ரு
பேர் அடங்கிய ஜூனோ குழுவுக்கான இந்தியா
வுக்கு அனுப்பியது. இவர்களில் ஒருவர்
தெயில் வாத்தியவர். வேறு இருவர்
போலீஸ் துறையினர். இவர்கள் சென்னை
யில் தங்கள் ஜூனோ கலையைச் செய்து
காண்பித்தபோது பார்த்துக்கொண்டிருந்த
சென்னை ஜூனோ பதிவிலாளர் ராஜு
கோபால் பத்திரிகைகளாகட்டும் பேசினார்:

"சார்! நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வரும்
ஜூனோ கலையின் மாற்றங்களை அறிந்து
கொள்ளாமல் பழைய பாணியிலேயே
செய்து கொண்டிருப்பீர்கள் என்று முரண்டு
பிடித்தால் எப்படி? அப்படித்தான் இந்த
ஜப்பானியர்கள் நடந்து கொண்டார்கள்.
அந்தக் காலத்தில் மிக மிக மெதுவாகத்
தான் செய்திருக்கிறார்கள். அதே பாணி



✱ தாரகா பிண்டிசார்

யித்தான் இன்றும் இந்த ஜப்பானியர்கள்
செய்து காட்டினார்கள். தான் செய்து
காட்டுகிறேன். பாருங்கள்" என்று கூறி,
பத்திரிகையாளர்களை காட்டார வைத்து
ஜூனோவில் கைமொக இயங்கிக் காட்டினார்!
- "சைம்"

● ஜம்னாவால் பஜாந் பரிக், ஆண்டுதோறும்
செய்து குறிப்பிட்ட துறைகளில் நிறுத்த பணி
வாற்றிய தாரகாவுக்கு வழங்கப்படுகிறது.
யார் இந்த ஜம்னாவால் பஜாந் என்று
அறிய விரும்புவார்கள், சென்னை பாரதிய
வித்யாபலகை மண்டபத்தில் நடந்த கண்
காட்சிக்கு விஜயம் செய்திருந்தால், பிட்டுல்,
தேரு, ஆனாத், நெத்தாஜி போன்ற நேசத்
தலைவர்களுடன் தோளோடு தோள் நின்று
உழைத்த பஜாந் அவர்களின் புனைப்
படங்களையும் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களையும்
கண்டு களித்திருக்கலாம்.

தாட்டில் திரிமாணப் பணியிலும், மகளிர்
குழந்தைகள் மேம்பாட்டுக்கும் உழைத்த ஜம்
னாவால் பஜாந், "இந்திய தாட்டில் பொரு
ளாளர்" என்று மகாத்மாவால் புகழப்
பட்டவர். நேர்மையான தொழிலும்
உழைப்பும் கொண்டு எட்டிய பெருஞ்
செய்தைதைத் தர்மசீர்த்தா முறையில்
ஆகக் வேகத் திட்டங்களுக்கே அர்ப்பணித்த
இந்தப் பெருமனளின் வாழ்க்கைக் காட்சிகள்
புகைப்படங்களாக பாரதிய வித்யாபலகை
மாகி மூலமும் நிகழத்தொடர்ந்தன.

- சாருவேலி நமசித்தி

சென்னை, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747,



உறுப்பினர்களுக்கான உதவிகள்:

யிதே முறையும் தவறாத் தருமான சீவ
நாயகனாக ஒரு கால மறநெருத்தின் பீத
மொத்த ஒருத்தனத்தவரது ஒருவ மறநெரு
தொன்றும்பிறகு அகலும் பார்த்திவ மொத்த
நாயகன் இருக்கும். இஃதெல்லாம் உருவநத
நிலைய இருக்கும் அகலும் 'மறநத சீவ'
மொத்தமொத்தம் 'மறநத' உருவ தன
மொத்தம் மறநத இருந்து சீவநதம் மொ
தான்: மறநததில் மறநத மீட்டும் உருவ மொ
தம்மொத்தமொத்தம் மறநத மொத்தம் மற
நதமொத்த மொத்த மொத்த மொத்த மொ
தம்மொத்தம்.

ஆகவே திருவருங்குடி நகரக்குடி அருகில் உள்ள பாலாறு நகரம் கட்டிக் கொண்டு, அதற்குரிய லாக்காவிலேயேயும் துடி துடிக்க காட்டும் சிவன் லிங்கத்திற்கெல்லாம் பெரிதாக பதிலும் எல்லாம் பட்டினத்தின் கிணற் றகம் அருகிலேயே இருக்க.

-கே. என். அருங்குடி.

* 5-6, 47-50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877,



കുടുംബശ്രീ പദ്ധതി:

மேல்கிரீஸ் உடனடி துணைப் பீடிப்பைத்திரும்பப்
பொய்க்குத்தேவம். அங்கு உணர்வு மூழ் பெற்ற
‘பெயரற்ற ஸ்திரீ’ மாதிரி அருகே பூமிமேலுக்கு
காங்குதும் பிளீபெரான் வாழி ஒன்று கெட்டுக்
கிழிந்தது. அதை நான் காதில் எடுத்துக் கொண்
டவன் ‘பெர்துஸ்’-ன் ‘மார்பில் கைக்கொண்டிருக்கி
யேன்’ என்று. திரும்பும். என் கண்களையும் அதைக்
கிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, தீயிரென்று என்
கண்களில் பாய்ந்து அருகே சத்தம் அடுத்த
தொண்டின் கீழே விழ்க்கப்பட்டது. நான்கள் நான்கு
அருகிருந்தான் வெளிப்புடைய நம் காதில் இருந்த
பெர்துஸ். அவன் காதில் எல்லாக் கடவுள் சீர்தக்
கூறக்கேட்கும் பிளீபெரான் குட்டுவோன்.

[illegible]

地址：廣州路



● அட்டைப் படத்தைப் பார்த்ததும் மனம் குளிர்த்தது. எங்கும் போன்ற இளைஞர்கள் ரகிமணி டி.கே.சி.வை நேரில் பார்த்த மூடிவாவிட்டாலும் 'கல்வி'யில் வாயிலாக அவரைத் தரிசிக்கவும் அவரைப்பற்றி அறிவவும் முடிந்தது.
வேட்கமாய்நடுகு ஏ.கே. நான்

● தலையங்கம் மிக வெளிப்படையாகவும் சுறைக்கும்படியாகவும் இருந்தது. இதுபோல் இனிமேலும் தொடர்ந்து எழுதுங்கள்.
சென்னை-17 சேனத்தர்

● கணேஷ்: என்ன வாதம்! இப்படி விழுந்து விழுந்து ரிசைக்லிங்? வாதம்: இயலியே, படிக்கப் படிக்கத் தான் ரிசைக்லிங்! இப்ப வர்ற படங்களை விட கல்வியே வர்ற விழிச்சைங்கள் ரொம்ப நல்லா இருக்கு, பாஸ்!
தமிழாசிரமம் மாணி

● எழுப்பிரபா சுந்தர் எழுதிய இரண்டு தொடர் ஒரு முற்றும் பதிவிறார் - அருமை பிரமாதம் - சுப்ப. இதில் மிகவும் ஒன்றை யூக்கிக்கொள்ளுங்கள்! இருச்சொங்கோடு ஆவந்த

● "ஒரு மூளை வேலை செய்கிறது" என்ற மூளைக்கு வேலைகொடுத்த அருமைவான கதை. பம்பாய்-59 வி. இசைகிறுத்து

● வரதட்சிணைக்காகக் கொடுமைப்படுத்தும் கணவனிடமிருந்து 'விவாகரத்து' பெறுகிறான் மீனா. கற்பு என்பதற்குக் கணமூடித் தன்மாவைப் போலுள் செய்து கொண்டுள்ள இச்சமுதாயத்தினால் வளர்க்கப்பட்ட பெண் ஒருத்திக்கு வாழ்வு தருகிறான் மீனா. அருமை வான பாததிரப் படைப்பு. நமது சமுதாயம் மிக முக்கியமான இரண்டு பிரச்சனைகளுக்குப் 'புதிய வாகை'வைத் திறந்து விட்டிருக்கிறார் மீனா. தங்க ஸ்ரீரம்பன்.
சென்னை-81 வி. ஜி. நேசன்

● ராண்டாரினை - வருவான் ராஜகுமாரன் முதல் இதழுக்காக எங்களைக் காத்திருக்கச் செய்வதற்காகத் தங்கள் வீது-ஆத்திரம் பற்றிக்கொண்டு வருகிறது.
குரோம்பேட்டை வி. தியாகு

● 'நெய்யின் குரு' என்ற கதாநாயகரை நெயர் என்று திணைதிருக்க இருவராக அறிஞரப்படுத்தி ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திவிட்டீர்! தொழனமக்கும், இணைப்பதற்கும் ஒருசேர தின்று புதுப் படைக்க 'கல்வி' சார்பில் வாழ்த்துங்கள்!
பெங்களூர்-5 வி. குமார்

● எழுத்து, புனைப்படங்கள் மூலம் நாகராஜா கோவிலின் மகத்துவத்தை அங்கு வரும் புறப்படுத்திவ எட்டுரை ஆரீ பருக்குக் குமாரி மாவட்ட மக்கள் சார்பில் ஒரு தொட்டு.
தக்கலை சச்சுர சுப்பு



● 23-8-81 கல்விவைத் கொண்டுலந்து என் தம்பர் ஸ்ரீரம்பன் (கல்கத்தா மிக்) என்விடம் காட்டியவுடன் என் மனம் மிகவும் சங்கடத்துக்குள்ளாயிற்று. வளரும் இந்த இடம் எழுத்தாளரை என்னுடைய குறும்புத்தனத்தால் களங்கப்படுத்தி விட்டோமே என்றுதான், நான்தான் அவரிடம் இந்த ஜோக்குகளைத் தோல்பெனக். இந்தத் தவறுக்கு முழுக் காரணம் நான்தான் தவிர 'மிக்' அல்ல. இந்தத் தவறுக்காக எல்லா வாசகர்களும் என்னை மன்னிக்கவும், கல்கத்தா என், சங்கரன்

● நெய்மி வசத்திற்கு ஒன்று கூற விரும்புகிறேன். மனிதர்கள் குண்டாவதும் ஒய் வாக இருப்பதும் அவர்கள் கையிலா இருக்கிறது? ஏதோ குண்டாக உள்வளர்கள் அத்தனை யோரும் பிடிவாதமாகக் குண்டாகவே இருப்போ போல் அல்லவா எழுதியுள்ளனர்? (30-8-81 இதழ்) தங்கள் உடல் பருமனைக் கண்டு மிகு வேதனை அடைந்து ஒரு தானைத் ஒரு வேளை உண்ண மட்டுமே உண்டும், பணத்தினால் தேசப் பரிசீலிகள் செய்தும் உடல் இளைக்காமல் அருத்தமுறும் பலர் உண்டு.

பெரும்போது பேச்சுடக்கம் இருப்பதுபோல் எழுத்தாளர்களுக்கு எழுதும்போது எழுத்தடக்கமும் இருக்க வேண்டும்.
சென்னை-3 ஆர். மாணி

● 'தனது மனிகவா' அல்ல! தவறா மாணிகவா என்றிருக்க வேண்டும். (30-8-81 இதழ்) மாணிகவா என்றும் சிங்கைச் சொல், தமிழில் மாணிகை எனப் பொருள்படும். நிரப்பூர் இரகுநிதவயலி இரத்தினம்

● 8-8-81 இதழ் அட்டைப் படத்தில் மாய்பிள்ளை மாவரைப்பதைப் போட்டார். அந்த அட்டைப் படத்தைப் பெரம்பூர் மாயி யார் ஒதுவர் மாவரைக்கும் மெளலியில் நட்பு வைத்துள்ள உவகை அறிசைத் துணுக்கை 30-8-81 இதழில் வித்தியாசமாக வழங்கினர். உய்க்கும் துணுக்கு அவித்த 'பெம்ஜி'க்கும் வேறு சப்ஜெக்ட் கிடைக்கவில்லையா? எம் போன்ற இளைஞர்களின் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக்கொள்ளாதீர்கள்!
சென்னை-8 என், எட்டமணன்

சென்றவருடும் தங்கள் கண், உறவினர்கள் எட்டுப் பேர் சேர்த்துப் பம்பாய் சென்று அங்கிருந்து அறமதாபாசு வழியாக 'விராம் சாம்' என்னும் ஐங்குடி அடைத்தோம். அங்கிருந்து வேறு ராஜ்யப் பிடித்துப் பணத்தைத் தொடர்த்தோம். பம்பாயிலிருந்து முதல் நாள் மத்தியானம் 3 மணிக்குக் கிளம்பியவர்கள் அடுத்த நாள் மாலை 6 மணிக்கு துவாரகையை அடைத்தோம். விராம்காரி இருந்து இரயில் கடத்தகர ஒருமாகவே சென்றது. இரு பக்கமும் கண்ணம்பு மண்ணுக் ஒரே போட்டல் காடு. ஒட்டகங்கள் மத்தை மத்தையாகப் போய்க் கொண்டிருந்தன. நடு நடுவே கிண்கி கிண்கி விராம்கள் வரும்போது ஒட்டகவண்டிகள் தென்பட்டன. ஆங்காங்கே திறைய ஆள் மயிர்க்கும் பெண் மயிர்க்கும் உலகக் கண்டோம்.

மாலை ஆறு மணிக்குத் துவாரகையை அடைத்தவுடன் இரயில் நிலையத்திலிருந்து கோயில் அருகே உள்ள சத்திரத்துக்குக் குதிரை பூட்டிய ரோடி வண்டியில் சென்றோம். வழியில் ஒரே வறண்ட பாலைவனத்தில் பிரயாணம் செய்ததைப்பார்த்ததும் மனத்தில் சிறு விசைப் ஏற்பட்டது. ஸ்ரீ கண்ணன் இருந்த இடம் இப்படி இருக்கிறதே என்று ஆகும். ஊர் மிகவும் செல்வச் செழிப்பாக இருந்தது. எங்கு பார்த்தாலும் ஜே! ஜே! என்று ஐயங்கள். இரு பக்கமும் திறையக் கடைகள். ஆள்களும் பெண்களும் கடைகளில் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். எங்கும் போய் ஸ்ரீ கண்ணனின் தரிசிக் வந்தவர்கள் எத்தனையோ பேர். எங்கே பார்த்தாலும் தின்பண்டக் கடைகள்! மொகா பால் கடைகள்! தூத்பெடா, கொகா, பூரி, சப்ளி கடைகள்!

ஓர் அறையை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு எங்குதடைய தாமதங்கள் வைத்து விட்டுக் கோவிலுக்குப் போனால் என்று எண்ணினோம். அங்கு ஒருவர் கோவிலின் அருகிலேயே கோமதி திறை அரயிக் கடலும் சங்கமமாகும் இடம் இருக்கிறதென்றும் அங்கு ஸ்ரீ கண்ணன் செய்துவிட்டுக் கோவிலுக்குச் சென்றால் தரிசனம் ஆகும் என்றும் சொன்னார். அப்பொழுது மாலை ஆறரை அங்கு ஏழு இருக்கும். திரை போட்டிருந்தது. ஆகவே அருகில் உள்ள கோமதி திக்குப் போனோம். ஆகவே என்ன அருமையான

காட்சி! தூரத்தே வந்துபுறத்தில் கடல்! இடது பக்கத்திலிருந்து நதி ஒடி வருகிறது. இரண்டும் சங்கமமாகும்போது ஆர்ப்பாட்டும் கடல் அலைகளும் பாதி தென்னை மர உயரத்துக்குக் காணலாம். கடல் பக்கம் போகாமல் நதியிலேயே ஸ்ரீ கண்ணன் செல்தோம். நன்னீர் ஒரே சுப்பு. இரண்டு மீனோ மீட்டர் தூரத்துக்கு அப்படித்தான் இருக்குமாம். அங்கிலை கடல் வாரி இறைக்கும்போது சிறுசிறு சென்னைமயான தட்டை கத்திரையும் இறைக்கிறது. அதில் சிறு சிறு சக்கர வடிவமான துவாரகைப் போல் இருக்கின்றன. கடலில் துவாரகை மூப்பியதால் கண்ணிராணுடைய அரண்மனையிலிருந்து பெயர்த்து வரும் கற்கள் இவை என நம்பி "துவாரகா கிள" என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். சாஸ்திராமத்தை எப்படி ஸ்ரீமன் நாராயணன் எங்கிருக்கிறோர் அதே மாதிரி இத்தத் துவாரகா கிளையை "மகாலக்ஷ்மி" என்கிறார்கள். ஸீட்டில் வைத்து பூஜை செய்தால் தங்கது என்கிறார்கள். நாங்கள் அந்த நிலையில் குளித்த நேரத்தை விட அந்த மணலில் பூஜைத்திருந்த கத்திரைத் தொண்டி எடுத்த தோற்றங்கள் அதிகம். எங்கள் கோஷ்டியில் இருந்த பெரியவர் "தங்கள் ஸ்வாமி தரிசனம் செய்ய வந்தீர்களா! அங்கு கல் போறாது வந்தீர்களா! அங்கே கோயில் கதவைச் சாத்திவிடுவார்கள்" என்று ஓர் அட்டைப் போட்டவுடன்தான் எங்கோரும் அவசரம் அவசரமாகக் கிடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு கரை ஏறினோம்.

கோவிலுக்குத் திரும்பிச் சுமார் 80 படிகள் ஏறி காசலை அடைத்தபோது சரிவான சமனம்! திரை நிறத்தது. ஸ்ரீ கண்ணனின் தரிசுத்தோம். அப்போது இரவு ஒன்பதரை. மணி. அங்கே பூஜை செய்பவர்களாக கண்டு ஒரே ஆச்சரியம். இடைவில் பாட்டாடை, மேகை பட்டுச் சட்டை, காதிச் மர குண்டலங்கள், கையில் கங்கைங்கள், கிரைகளில் மோதிரங்கள். இருப்பில் தங்க பெட்ட, சாது குமாரர்கள் போல் தொற்றமளித்த இருவர் கண்ணுக்கு உபசாரம் செய்து அந்திராம பூஜை செய்த காட்சி என்ன கொணரக் காட்சி! கண்ணன் முன் சொக் கட்டை கட்டப் போட்ட பட்டுத் துணியை விரித்தார்கள். வெள்ளிக் காய்களை வைத்தார்கள். இருவரும் சொக்கட்டான் உருட்டி விளையாடிக் காய்களை நகர்த்தினார்கள். இது அந்தக் கோவிலில் ஒரு துணிகமாம். உலகத்திலுள்ள துவாரகைகள் அவ்வாறு விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்வாறு கிரைகளில் பகவான் இருக்கிறான் தரிசனத்திலே என்று சொல்பவர்கள் சிலர்.

துவாரகை வாழும்
துயாளன்

அரசராக இருந்து ஆண்ட நாளிலிருத்தே ஸ்தித்தப் பழக்கம், ஆகையால் அவைக் கண்டப்பிடிக்கிறார்கள் என்பவர் சிலர். கண் களில் நீர் மல்கக் கண்ணனைத் தரிசித்தோம். ஏதோ கண்வலையில் இருப்பது போலிருந்தது. கோவிந்தச் சுத்திப் பார்த்ததுவிட்டுச் சத்தி ரத்தாக்குத் திரும்பி வந்தோம். மறு நாள் காலை மறுபடியும் கொழி நதியில் நீராடி விட்டுக் கோவிலுக்கு விகலரூப தரிசனம் செய்பச் சென்றோம். அன்று வெள்ளிக் கிழமை. ஏகாதசி திதி. அந்தப் புண்ணிய தினத்தில் அங்கு கண்ணனின் சேவை மிகவும் அற்புதம். குருவாழ்கில் எப்படி ஏகாதசி திதி முக்கியமோ அந்த போய் தான் அங்கும். விகலரூப அலங்காரம் அப்படியே குருவாழ்ரப்பந்தாம்! அந்த ஊர்ப் பெண்களும், ஆண்களும் மத்தும் வந்திருந்தவர்கள் அங்குவுருமாக இரண்டு மணி நேரம் பதுகி செய்தார்கள். அவர்கள் உரத்த குரலில் கிருஷ்ணஸூதைய நாமாக் களைப் பாடி பதுகி செய்வப்போது தாமும் நம்மை அதியாமல் சேர்த்து கொள்விரும்பும் இங்கு துலாபாரமும் உண்டே.

கண்ணஸூதைய மானிகை இருந்த "பேட் துலாரகா" என்னும் இடத்துக்குப் பள்ளில் போனோம். பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கி பாய் மரப் படகில் கமரர் அரை மணி நேரம் பிரயாணம் செய்து பேட் துலாரகா அடைந்தோம். மாலை வேளையில் மஞ்ரன் வெய்யிலில் அந்தப் படகில் கடலில் செல்வது ஓர் ஆனந்தமான அனுபவந்தான்!

பேட் துலாரகா மிகவும் அமைதியாய் இருக்கிறது. நீண்ட குறுகலான தேருக்களும் உயரமான கட்டிடங்களும் உள்ளன. கண்ணஸூதைய திருமானிகையைக் கண்டோம். அங்கேயும் விக்ரக ஆராதனை நடக்கிறது. கண்ணஸூதைய திருமானிகையைச் சுற்றி பாணைக்கு ஒரு மானிகையும், ராதிகாவுக்கு ஒரு மானிகையும் ருக்மிணிக்கு ஒரு மானிகையும் இருக்கின்றன. எல்லா மானிகைக்கும் நுழைவாயில்கள் ஒரே தராவிலிருந்தே இருந்தாலும், வெளியிலிருந்து பார்க்கும்போது உப்பரிசுக்குடன் கூடிய சாளரங்கள் - அரண்மனைகள் தனித் தனியே தெரிகின்றன.

மானியில் சுத்பூர துலாரத்தி ஆன வுடன் உற்சவ ஸாத்திவை எழுந்தருளப்

பண்ணிக்கொண்டு முதலில் ருக்மிணிதேவி அரண்மனைக்கும், பிறகு பாமா. ராஜை அரசன் மனைக்கும் செல்விறார்கள். ஒவ்வொரு திருமானிகையிலும் பத்து நிமிடம் வைத்திருந்துவிட்டுப் பிறகு யதாஸ்தானத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணி விடுவிறார்கள். இப்போதே இந்த மாதிரி செல்விறக்களை அவர் இருந்தபோது மூலரிடத்திலும் என்ன பாடு பட்டிருப்பார்! என்று நினைக்கும்போது சிரிப்புத்தான் வருகிறது. அங்கே ருசேவரும் கண்ணனும் சத்தித்த இடத்தையும் காப்பாற்றி வைத்திருக்கிறார்கள். அங்கே ஓருவர் உட்கார்த்து கொண்டு "குசேயோபாக்யானம்" எனத் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார். பின்னும் பெரிய "கோ" சாலை இருக்கிறது. முன்னும் பெரிய துவஜஸ்தம்பம்.

துலாபரயுகம் முடித்து ஸ்ரீ கண்ணன் வைகுந்தம் எழுந்தருளும் சமயம் வந்ததும் விதுரரை அழைத்து "நான் போக வேண்டிய சமயம் வந்து விட்டது. நான் போனவுடன் இந்தத் துலாரகா பட்டணம் கடலில் மூழ்கி விடும். ஆனால் நான் இருந்த இடம் மட்டும் மூழ்காது" என்றாராம். ஆகையால்தான் இந்த "பேட் துலாரகா" என்ற திட்டப் போன்ற இடம் ஏற்பட்டுள்ளது என்று வந்த புராணம் கூறுகிறது. இங்கு வசிக்கும் இடைச் சாதி யினர் உடை நமக்கு அந்த நாளைய கோபி எால்லிரகையே தீர்ப்புட்டுகின்றன.

திருக்கலம் கண்டிடன்!

பத்மாசங்கரவர்த்தி



ஐயோ பாவம், ஆர். வி.!

ஆர். வி. எய் நினைத்தாலே பரிதாபமாக இருக்கிறது. பேரர் பான்ட் டிட்டம் கறுப்புப்பணத்தை ஒற்றி எடுத்துவிடும் என்று நம்பி அமல்படுத்தினார். ஏமாற்றம் தான் ஏற்பட்டது. அதைவிடப் பெரிய ஏமாற்றம் ஒன்றும் காத்திருக்கிறது.

ஒரு பொருளாதாரத் திட்டத்தை அமல்படுத்துவதில் அமைச்சரகத்துக்குக் கூட்டுப்பொறுப்பு உண்டு. ஆனால் பிரதமரோ இதில் தமக்கு ஒன்றும் சம்பந்தமில்லை என்பதுபோல் பேசினிட்டார். 'பொருளாதார நிபுணர்கள் இது நன்மையக்கும் என்று சொன்னார்கள்; சரி என்றேன்' என்று கூறி நழுவிக்கொண்டார். இப்படிச் சைலின்பட்டது ஆர். வி. க்குப் பெரிய அடி. அப்பறமாவது மறுஷன் புரிந்து கொள்ள வேண்டாமோ?

ஆ. காங்கிரஸின் கொள்கைகளில் அடிப்படை மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலன்றிக் தீவரப் பொருளாதாரம் முன்னேற்ற முடியாது என்பதும் அப்படி கொள்கை மாற்றங்களைச் செய்யத் தடையாக இருப்பது கவன அரசியலே என்பதும் ஆர். வி. க்குப் புரியவேயில்லை! மறுஷன் போகாத வசுக்கு வழி சொன்னார்.

'தனியார் துறையில் நஷ்டமடைந்து கொண்டிருக்கும் நிறுவனங்களை அரசு ஏற்று நடத்துவது என்ற கொள்கை சரியானதல்ல; அதனால் அரசுக்கு ஏகப் பட்ட நஷ்ட நஷ்டங்கள்' என்று கசப்பான உண்மையைப் பேசினார். அதுவும் எங்கே? நாடாளுமன்றத்தில்! இப்படிச் சொன்னால் மாநாடுவிவகாரம் பற்றிக் கேள்வி பிறக்கிறதோ? யோசனை வேண்டாமோ? மறுஷனுக்கு? பொதாக்குறைக்கு 'இது என்ன பாவனி சொஷலிஸமோ கிளங்குவே இல்லை' என்று நையாண்டி. செய்தார் ஆர். வி. —இங்கிதமே தெரியாமல்!

நேரடியற்ற நிறுவனமாக நடத்துவதே தேர்வையற்ற நிர்வாகிகளுக்குப் பெரும் ஆதாயமாக முடியும் வகையில் நமது சொஷலிஸ்த் தந்தாந்த அரசின் கொள்கைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது ஆர். வி.க்கு நிறுமாகவே தெரியாதா? நம்ப முடியவில்லை!

தங்கள் கவலாபம் மட்டுமே பெரும் புண்ணியம் எனவும் தொழில் வர்த்தக நிறுவனங்களில் லாபம் என்ற கருத்து நிலவுவதே மகாபாபம் என்றும் சித்தாந்தம் உடைய நமது அரசியல்வாதிகள், தொழிலாளர்களுக்கு உதவுவதாக சொஷலிஸம் பேசி நேரடியற்ற தொழிலகங்களை அரசாடைமையாக்குவார்கள்; அரசு அடையும் நஷ்டங்கள் தங்கள் தலையில் தான் விழுகிறது என்பதை அறியாத அப்பாவி மக்கள், அத்தனை களமகளையும் பொறுமையுடன் ஏற்று மேன்மேலும் வரி களைச் செலுத்திக் கொண்டு விரும்புபார்கள்! இந்த அடிப்படையில்தான் அரசுத் துறை நிறுவனங்களிலும் பெரும்பாலானவை கொடிக்களத்தில் நஷ்டம் அடைந்து வருகின்றன!

பாவம் ஆர். வி.! அண்மையில் அத்துலே விவகாரத்திலும் பிரதமரால் அப்போ என்று ஹைட் பாய்ட்டுக்குறே! அத்துலேயோ பிரதமரோ தவறேதும் செய்து விடவில்லை என்று அரசு சார்பில் நாடாளுமன்றத்தில் வாதாடவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு உள்வாங்கார் ஆர். வி. மறுத்திருக்கலாம். அதற்குரிய நெஞ்சுறுதி இல்லாமல் போய்விட்டது. பரிதாபம்.

இப்போது ராஜீவ் வேறுவிதமாய்த் தீர்மானித்து விட்டதால் அத்துலேயின் ராஜினாமா கடிதத்தைக் கேட்டுவாங்கிக் கொண்டுவிட்டார் பிரதமர். நாடையோ மறுதலானோ அத்துலேயின் பதவி பறிக்கப்படும். ஐயநாயக மரபுகளை மீண்டும் ஒதுக்கி மறுபடியும் மேலிட நியமனமாகப் புதிய முதல்வர் பதவிக்கு வருவார். அப்படியானால் அத்துலே சார்பில் அவர் நடத்தையை நியாயப்படுத்தி ஆர். வி. நாடாளுமன்றத்தில் வாதாடியதெல்லாம் என்ன ஆவது?

பலிகடா ஆகிவிட்டார் ஆர். வி. அடுத்த பட்ஜெட்டைச் சமர்ப்பிப்போம் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கே இல்லாததில் விவப்பிழை.

ஒவ்வொரு நிதி அமைச்சரும் ஒன்றரை பட்ஜெட்டுக்கு மேல் சமர்ப்பிக்காமல் கவனித்துக் கொள்வதைவிட தேசத்தின் துரிதமான பொருளாதார பின்னேற்றத்துக்குச் சிறந்த மார்க்கம். வேறு என்ன இருக்க முடியும்!

1981 செப்டம்பர் 30

தன்மதி புட்டாசி 4

வயசு: 40 இடம்: 8



கல்கி



தமிழ்திரு நாடு தனிவர் பெற்ற கல்கி
தானென்று லுப்பிடடி பாய்வு - புரத்தினர்

ராமர் ஒரு குழந்தையாகத் தனதுமேல் கொண்
பார். குழந்தை அரங்குக்கு மேலே சென்று விட்டது.
குழந்தையாகத் தனது போனமே வந்தது. அதற்கு
நீய் பட்டதாத் அதற்குக் கொடுக்கலாம்!

புரீட் டிசென் 18-12-1916 அடிதல்

25

புரீட்ரங்கன் தனது குயற்சியின் கதர்யம்
அடைந்தான். "உங்களை வந்தது இதை
தாட்டைத் குதாட்டாய் என்று பார்க்கிறேன்
சத்தவலி!" என்று.

"என்னைவருமா?" என்று வர்ணமுதி.
"எங்கே வந்த என்னை செல்வ முடியும்?"
என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார்.

புரீட்ரங்கன் முகத்தில் கைக்கம். இன்னும்
இந்தப் பெண் கொஞ்சம் மொழியை விட
விவரிப்பே! இன்னும் தன்னை மீது இதைப்
பெண்ணுக்குக் காட்டிக் கொள்கிறேன் என்று
திகைத்தான்.

இருந்தாலும் தன் தம்பிக்கையை விடா
யல். "உங்களை அங்குக்குத் தெரிந்த ஆண்
பிள்ளைக்குக் கையாணம் கட்டிக் கொடுப்ப
பாள். தீவனதரைய செய்காததற்குத்
உரிவலரிக்க என்று பிரகடனம் பண்ணித் தன்
பலத்துக்கு ஆள் போடுபாள்." என்று.

வர்ணமுதி டி.கைகையைக் கீழே வைத்
தான். வலது கையை எடுத்தது அத்வையம்
பொன் முகவாயின் வலதுதான்.

"அப்படிச் செய்து விட்டால் தானாகத்
ராஜ்யமும் அதிகாரமும் அவன் கைக்கு வந்த
மாதிரி! இங்குடையது வரலுமாய்" என்று
முடித்தான் புரீட்ரங்கன்.

"எங்களை வந்த இத்தனையும் முடியல்
கணா!" என்று வர்ணமுதி.

"முடியும்."

"உன் மனை நூதிப்

பெண் ஆகிவிட்டா!"

என்ருன்

அவன்.

புரீட்ரங்கன் முகத்தில் குறுகல் தொன்றி
வந்தித்தது.

வர்ணமுதி வேறுவித்தனமாகக் குனிந்து
அவன் பேசியக் கவராய்ப்பில்லாதது போல்
கனது தடிப்பை நீடித்தான்.

புரீட்ரங்கன் முகத்தில் இன்னும் குழப்பம்
இருந்தது. கடமே தீரீரமோ ஆனோசின்
இருவரும் தெரிந்தது. வர்ணமுதியின் கண்
களைக் கனிவதாய் பார்க்க்தான்.

பீத. "இப்போது ரத்தவலிக்கு இருக்
தும் ஆத்திரத்தில் தீங்கம் உண்மையில் இள
வரே! இக்கூ என்று தெரிந்தால் கட உங்
கையே. இவ்வரே என்று பிரகடனம் செய்
தாலும் செய்வான்" என்று.

அவ்வகை ஒரு கணம் நிறுத்தினான்
வர்ணமுதி. அவன் சொன்னது அவனாக்
சிறிது பாதித்திருந்தது.

"அப்படி முடியுமா?" என்று கேட்
டார்.

"மே. நிருவெங்கடராஜாஸின் பதவி
செய்யலிக்குமா?" என்று கேட்டான் புரீட்ரங்
கன்.

"என்ன செய்தான்?"

"அவன் கர்ப்பம் தரித்ததாய் பொய்
சொல்லி ஒரு நாதினை மகிந்த தன் குழந்தை
என்று சொல்லிக்கொண்டான்" அதிலிருந்துதான்
நீட்டிக் காட்டித்துத் துரைக்கன் ஏற்பட
ஆரம்பித்தான்" என்று புரீட்ரங்கன்.

வர்ணமுதி யோசித்தான்.

திடீயெங்கடராஜாஸின் பதவிதான்
அந்த மொற்று வேல்கைச் செய்தவன்.
ஆனால் தாஜாவுக்கு அது தன்ருக்குத் தெரியும்.
உரீய வேல்கை வந்தபோது பட்டத்தை அந்த
"மொற்றுப்" பிள்ளைக்குக் கொடுக்காமல்
கட்டி உதவினார் பிள்ளைக்குக் கொடுத்தார்.

அந்தப் பிள்ளையின் கம்பத்தில் வந்தவன்
தான் வர்ணமுதியும்.

பட்டம் பெறுவதற்காக இப்படியும் பல
ருக்கு செய்களை மேற்கொள்கிறார்கள் என்
பதை வர்ணமுதி ஏற்
கையே அறிந்திருக்
கிறான்.



"ஐயா, எங்கே உட அப்படிச் செல் வாங்களா?" என்று கவரத்தூடன் கேட் டான் அவன்.

"ஏன். அவசியம் வந்தால் நீச்சலும் செல் வார்கள்" என்றான் ஸ்ரீரங்கன்.

"நான் செலவம் மட்டு இதைப் பெண் ளார்களோ?"

"அதனால் என்ன? உங்களுக்கு ராஜா வம் உத்து லுக்கும் முழியும் இருக்கின்றன. அதை உபயோகப்படுத்துகிறீர், நீங்கள் தான் ராஜா குமாரி என்று சொன்னாலும் சொல்வார்கள். எவ்வாறு அந்த நேரத்து அவசியத்தைப் பொறுத்திருக்கிறது."

ஸ்ரீரங்கன் அவனைச் சற்று விசேஷமாகக் கவனித்தான்.

கவரினாழி சிறிது போகவே செங்கிலும் எப்போது அவனுக்கு முதுகைக் கொடுத்தது. போகிறதற்குக் கொண்டு வரப் புதுகை வாய்ப்பு பிழிந்தான். அதே நேரம் அவன் நித்திரைக்குள் எப்பது நங்கூரத் தெரிந்தது. ஸ்ரீரங்கன் நம்பிக்கையோடு காத்திருந் தான்.

சிறிது நாளிடைக்குப் பிதகு அவன் நிமிர்ந்து, "ஐயா, நான் மனை தூயிடு பொன்னா! எங்கேய் போட்டுச் சித்திரவகை பண்ணுதிங்க ஐயா!" என்றுக் இரங்கினான்.

"நீங்கள் இப்பே இருக்கிறவரை சித்திர வகைதான் செல்வார்கள். நீங்கள் பொய் சொல்லித்திரிகள் என்று அவர்கள் நினைக்கி றார்கள்" என்றான் ஸ்ரீரங்கன்.

"பொய் சொல் எங்கே என்று என்ன ஆகப் போகுது? நித்திரைத்தான் சொல்றேன் ஐயா! என்னை விட்டுறச் சொன்னா? உங்களுக்குக் கொடியும் முன்னியம் உண்டு" என்றான் அவன்.

"நல்லது" என்று சொல்லிச் சற்றிதும் ஒரு முறை பார்த்தான் அவன். பிறகு தனிவான் ஸ்ரீரங்கன். "இதைத்தான் உங் கவிட்டிருந்து எதிர்பார்த்தேன். நீங்கள் நினைத்தால் உங்களை இப்பே விட்டு வேறு இடத்துக்குப் போக வழி செய்கிறேன். எம்மதமா?" என்றான் அவன்.

அவனை ஆழமாகப் பார்த்தான் அவன்.

"ஐயா, உங்களை மட்டும் எப்படி நம்பறது?" என்றான் சந்தேகம் தொனிக்க.

"நீங்கள் சொல்பது நியாயம்தான்! ஒரு ரகசியம் சொல்லிறேன். இந்த ரத்தினவளியும், கிருஷ்ணசோனியும் உங்களை வைத்துச் குதாட் டம் ஆடவான் என்று பார்த்திருக்கன். இதில் எங்கேயும் எடுபடும்படி நம்பகமாக அமைத்திருக்கிறார்கள். இது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை, நான் நவம் குகத்தில் பிறந்தவன். நங்கூரக் கற்று அறிந்தவன். உடியமட்டிலும் நவவளையவே வாய் விடும்புவிடுதல். இந்த நாட்டைத் தொற்றுவித்த வித்யாரண்யர் என் குரு! அவர் காழ்த்த தெறிப்படி தாளும்



வாய் விடும்பு விடுதல். எங்கே, இந்தத் தேவதாஸிப் பெண் முனிகளின் தத்திரங்களுக்கு நான் உட்பட்டிருப்ப வில்லை. உங்களுக்கு ஒரு இட்டம் கவற் திருக்கிறேன்" என்று சிறுத்தினான் அவன். அப்போது செக்லி விபரிகை பிழிந்து விழ. விருக்கு உட்டு ஒங்கைத் கொண்டு வந்து அங்கே போட்டான்.

விடப்போகு கண்ணண்ண என்று சொல்லிக் கீழே உட் ளார்த்து முத்தாணத் தலைப் பாசு தன்னை விசிறிக் கொண் டான்.

கவரினாழி செங்கிலுடன் அவனைப் பார்த்து அவன் கொடரித்தான்.

"இன்று இரவு உங்கள் கவறவைத் திரந்து கவக் கிறேன். நீங்கள் நன்விருவுக்கு மேல் தப்பித்து வெளியே போங்கள். வெளியே ஒரு தாக்கீது மரம் இருக்கிறதே அதை அடியிக் இரண்டு வீரர்கள் காத்திருப்பார்கள். நீங்கள் வந்ததும் உங்களைக் குதிரகையில் ஏற்றிக் கொண்டு போது விடி வதற்குள் வேறு இடம் கொண்டு போய் விடு வார்கள்."

கவரினாழி கண் கொட்டாமல் அவ னையே பார்த்தான். "எங்கே கொண்டு போவாங்க?" என்று கேட்டான் கவரத் தூடன்.

"ஹனுமன்பள்ளி எங்கிற ஊரையே ஒரு மாலைக்காலியே கொண்டு விடுவாங்க!" என் றான் ஸ்ரீரங்கன்.

"ஊரிலும் இப்பே விட்டு அங்கே போய் மாட்டிக்கச் சொல்கிறீர்களா?" என்று ஸ்க்கைக் கனித்தான் கவரினாழி.

"சத்தியமாக நீங்கள் அங்கே மாட்டிக் கொள்ள மாட் டீர்கள். அது ஒரு தவர்தன்ச் செட்டியார் மானினை, நீங்கள்

சுவர்ணமுகி

ஸ்ரீவைணுகோபாஸன்

இஷ்டப் பட்டாகத் தங்கலாம். எங்கள் கசதிகளும் உண்டு. இஷ்டப்பயாஷிட்டாக் காட்டுகிற போல் விடலாம்."

"நாங்க காட்டுக்குள்ளேதான்போனோம். எங்கேயும் இருக்க மாட்டோம்" என்று கவர்ணமுடி துடிப்போடு.

"எனக்கு ஆட்சேபமில் இல்லை. எனக்கு ஒரு பஸம். நீங்கள் தப்பிவிட்டீர்கள் என்று தெரிந்து ரத்தினாணி மீண்டும் பட்டாங்கத் கொடு உங்களைப் பிடிக்க வந்தேன். டாக்டர். கவர்ணமுடியின் முகம் அதைத் தட்டித் திறவிட்டது.

"அதனுட்தான் சொல்வீறேன். நீங்கள் அந்த நயரத்தைச் செட்டியார் டாண்டைரேயே இருக்கலாம். விடுப்பம் இருக்கிற வரை இருக்கலாம். சிறிது வரையில் இருந்து விட்டுப் பிரகு. உங்களை காட்டுக்குப் போக தானுமே போகலாம்" என்று ஸ்ரீரங்கம்.

கவர்ணமுடி முத்தாயினவாத் திருவிட கொண்டு அவனைப் பார்த்தான். இதமான, நல்ல திறந்த பார்வை அது. புதியத வசைரங்களை ருவிச்சி விடலது அது. எதிராளியிடம் கள்ளம் இருந்தால் அதை ஒழித்துவிடும் பார்வை.

ஸ்ரீரங்கம் அதன் விச்சித் தாக்குதலாகி, சிறிது நடுங்குவதை அறிந்து கொண்டான்.

"ஐயாவே, இவ்வளவுமேதான் எம் களுக்கு உதவனும் தீங்குதேய்க்கவே. காரணம் என்ன?" என்று ஆக்கத்தொடு.

இந்தச் சொல்லை அவன் எதிர்பார்த்த விடில், உடனே அவன் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. பிரகு மறந்தது.

"உதவி செய்வதில் சந்தர்ப்பம் விடைத்தது சொல்வீறேன். இந்தச் சந்தர்ப்பம் தானே ஏற்பட்டதால் சொல்வீறேன். இவ்வளவிற்கு நீங்கள் மாட்டேன்" என்று சொன்னான் அவன்.

"சரி, உங்களை மட்டும் எப்படி நம்புவது?" என்று கேட்டான் அவன்.

ஸ்ரீரங்கம் வேகமாகச் சிரித்தான். "என் செய்வது நம்பிக்கை வைத்துத்தானே ஆக வேண்டும்" என்றான்.

"அதுக்கு உங்கமேலே ஏன் வைக்கணும்? நீங்கள் யாரு?" என்று துணிச்சலாக.

"தானே" என்று இழுத்தான் அவன்.

"தீட்சயம் தெரிய வேண்டுமா?"

"தெரிஞ்சா நல்லதில்லையே?" என்று அவன்.

"சொல்வீறேன். வேண்டுகிறேன்" என்று தோண்டுவதைக் கிடைத்து அவனைப் புதுப் பிரகாரத்துடன் பார்த்தான். "வேங்கட ராஜா தெரியுமில்லையா?"

"தெரியும். உம்ம மகாராஜா!"

"அவருடைய சகோதரர் மகன் தான்! ஸ்ரீரங்கன் என்று பெயர்."

அவன் கரம் விரல்கள் கீழே பவமாக அழுத்தின. மற்றபடி மகத்தில் ஏற்பட்ட உணர்ச்சியை அவன் வெளியே காண்பிக்க வில்லை.

கேள்விப்பட்ட குரலாக இருக்கிறது. சங்கடமாக உணர்வதை விழக்காக்கும் போல் பல முறைகளில் ராஜா குடும்பத்தை யும், உறவினர்களையும் அவன் பார்த்திருக்கிறான். இவ்வண்ணி யார் யார் என்று மற்றவர்கள் பேசுவதை அவன் கர்த்து வனித்திருக்கிறான். வேங்கடருக்கு ஒரு மருமகன் ஸ்ரீரங்கன் என்று பெயரில் இருப்பது தெரியும். ஸ்ரீரங்கன் என்ற பெயரை அவனாக மறக்க முடியாது. காரணம் அவனது தந்தையின் பெயரும் ஸ்ரீரங்கன்தான் (இம் மாய ஸ்ரீரங்கராத ராஜா)

இப்பிரதானதான் கவர்ணமுடிக்கு மற் றொரு புரித்தது. ஸ்ரீரங்கனிடம் சில சமயங்கள் வேங்கடராஜா போலவே இருத் தன.

"என்ன இன்னும் நம்பிக்கை இல்லியா?" என்று அவன்.

கவர்ணமுடிக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. தன்னது. இவரை நம்பலாமா? இவன் சொக் கம் என்னதான் இருக்கும்? உதவி செய்வ வேண்டும் என்ற நல்ல குறிக்கோள் தானே!

இவனை விட்டம் போட்டு வேறு ஏதாவது இக்கட்டில் என்னைச் சிக்கவைத்து விடுவானே? எங்கோரும் உயரவத்தையே நானும் இந்தத் தருணத்தில் இவன் மட்டும் உயர்வு நோக்கம் வைத்திருக்கிறான் என்பதை எப்படி நம்புவது!

"வேகனையே வேண்டாம். ஒத்துக்கொள் ளுங்கள்" என்று ஸ்ரீரங்கன்.

"ஐயா!" என்று அவன். "எனக்குப் பவமாக இருக்கிறேன். நான் எங்கிலும் வர வுங்கள்" என்று முடித்தான் சிரித்தாட் ணையத்துடன்.

ஸ்ரீரங்கன் அகலவந்து நீங்கான்.

"இங்கே..." என்று அவன் என்னவோ சொல்ல வாயெடுக்க.

"வேண்டாம். நான் வரவில்லை!" என் றும் அவன்.

ஸ்ரீரங்கன் தலையைக் குவித்தவாறு நீங்குகிறான். கண்மன தடைகளைப் போட்டு விட்டுக்குத் தடத்தான்.



"மது விக்கைத் தளர்த்தியது சரி என்று நான் சொவேண்டும் என்கும், இன்னும் இருவரைய யின் கற்று! தளர்த்தியது தப்பு என்று நான் சொவேண்டும் என் றும், வெறும் சொடா னன்று சொல்லும்..."

சுத்தமோங்கும் ஆரோக்கிய ககத்திற்கு... லைப்பாய் பர்ஸனல்



புதிய லைப்பாய் பர்ஸனல்—அழுக்கிலுள்ள
கிருமிகளைக் கழுவிக்கொள்கவும்
சுகமானதும் லைப்பாய்
திறமைக்கு...மேலும் சிறப்பு :
சுத்தமயமான ஆரோக்கிய
ககமளிக்கும் நுரை வளப்பம்,
சுறுசுறுப்புத் தரும் சுகந்தம்,
பொலிவு மிகுந்த மேலுறைப்
பேக்கிங்கிலே புதுமையறகு
வடிவ சோப். குளித்திடுவீர்...
குளித்திடப் புதுமை லைப்பாய்
பர்ஸனல்...நவீன
மாதிருக்கான நவீன சோப்.



லைப்பாய் பர்ஸனல்
சுறுசுறுப்பும் கிதன் ககவ் கலாதி!



டாக்டர் சுவாமிநாதய்யர்

மீ.ப. சீசாரு

டி.கே.சி. மிகவும் மதித்துப் போற்றிய பெரியோர்களில் ஒருவர் மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ.வே. சுவாமிநாதய்யர் அவர்கள்.

வெளிச்சத்துக்கு வராமல் காலம் என்று இருளிலேயே புதைந்து விடத்தக்க பல பழந் தமிழ்க் கவிஞர்களை வெளிக் கொணர்ந்து. தமிழர்கள் தங்கள் இனக்கிய வளத்தை எண்ணி எண்ணிப் புரிப்பனாடையும்படியான பெருமையைத் தமிழகத்துக்கு வழங்கிய அந்த முதுபெரும் புலவர் கோமாதிய வரையார மணியார் பாராட்டுவார் ரசிகமணி! சுவாமிநாதய்யர் அவர்களைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தாலே ரசிகமணிக்கு ஒரு கவிப்பும் உய்யும் மும் பொங்கும், பேசுவோ!

இதோ ஒரு சுட்டுரை: 1838ல் டி.கே.சி. எழுதியது. கடந்த ஆகஸ்ட் 23ம் தேதி திருச்சுற்றலத்தில் தமிழக அரசு முன்னின்று பொறுப்பிற்று மிக விமரிசையாக நடத்திய ரசிகமணி நூற்றுண்டுத் தொடக்க விழாவியே இந்தக் சுட்டுரையும் அடங்கிய "இதய ஒளி" என்ற ரசமான சுட்டுரைத் தொகுப்பின் புதிய பதிப்பு வெளிவந்துள்ளது.

டாக்டர்! அவர்மேலதய்யர் அவர்களைப் பற்றிய டி.கே.சி.யின் அந்த உல்லாசமான சுட்டுரையைப் பாரும்:

என்று நண்பர் ஊரை விட்டு அமெரிக்காவுக்குப் போனார். போய்க் கோத்து வெ நான் ஆகவே, அவருக்கு விட்டைப் பற்றி ஞாபகம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆயிரக் கணக்கான காலத்துக்கு அப்பால் இருக்கிற பெண்டு பின் னாகன்தான் சதா கண்ணம் நிர்ப்ப, மனை. விட்டு வேலைகள் குழறி, அரசுக்கு கதவைத் திறக்கிறதும், அவரையாய் ஓடி அடுப்பில் வைத்திருந்த சாமானை இறக்குவதும், அப்படியே கண்ணம் வந்துவிடும். குழந்தைகள் விளையாடுகிறதையும், ஓடி வருகிறதையும் பார்த்து, கீழே எப்போ விழுந்து விடுமோ என்று பயந்து நாதகாலியை விட்டு எழுந்து அவசரமாய் நடந்து போவார். சொந்த ஊர், வீடு, பெண்டு

பிள்ளைகள் திடீர்சனமான தனது; உணர்ச்சியாக எதிரிந்திருக்கும் தியுயார்க்கட்டடமும், டிராவில் குழும், அமெரிக்காவுக்கும் - ஆண் பெண் எல் வாம்-கணவதாம். இந்த மனநிலையை ஆங்கி லேயர் அடிக்கடி நேரில் அனுபவித்து. அனாத ஒரு நோய் என்று கண்டு, மருத்துவ சம்பிரதாயத்தை ஒட்டி "லேபார்-ஸ்கினஸ்" என்று அதற்கு ஆங்கிலத்தில் பெயரும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இது தவிர கோத்துக்குப் போனதாய் வந்த காரியம். அதாவது இடம் பெயர்த்து வாழ் திதது. இதே போலக் காலம் பெயர்த்து வாழ்விததும் என்று. திருவேட்டகவரன் போட்டாடியில், "தியாகராஜ லீலாசத்திம்" நான்து 1833ல் வருஷத்தில் இருந்து-கொண்டே, காலம் பெயர்த்து ஸம்பதம், நூதல், ஆயிரம், இரண்டாயிரம், மூவாயிரம் வருஷத்துக்கு முன்னுள்ள பழைய காலங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள், மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் சுவாமிநாதய்யர் அவர்கள்.

ஐயர் அவர்களுடைய ஆசிரியர் திரிபிரபுரம் மீனாட்சித்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இருந்த காலம் அப்படி வருஷத்துக்கு முன். அது தற்போதைய காலத்துக்கு எவ்வளவுகோ வித்தி யாகப்பட்டது. பிள்ளை அவர்கள் காலத்து சென்று எத்தனைபேர வருஷம் ஆகிவிட்டது தாம். ஆனால் என்ன? மானவர்களுக்குப் பாடம் சொல்சிக் கொடுக்கிறதும் மானவர் ஒருவர் தன் மனையாரை விட்டுத் தனிவாய் இருந்ததற்குள் உண்டான பிரியாற்றுகைப் போலாம் என்று வருந்துவதும், அதற்குச் சிஞ்சை செய்வதும் (மானவருக்குத் தெரியாமலே தகப்பனுக்கு எழுதி, மனையாரைக் கொண்டு எடுத்து விட ஏற்பாடு செய்வதும்) ஆசிரியர் விவரண செய்வும் போது மணி ஒகை கேட்கிறதும், புகழ்பத்தை எடுத்து அச்சிக்கிறதும், நத்தவனத்தைத் தினம் போய்ச் சுற்றிப் பார்த்திறதும், புதிதாய் வைத்த செடி முதல் முதலாகப் பூத்த செய்கிறதும் தாம் கண்டு சொல்லு, ஆசிரியர் அப்படியே ஓடிவந்து பார்த்திற



மின்னவடிக்கும் ஸூப்பர் மின் வெண்மை...



...இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் எல்லாம், பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேளை தவறாத ஸூப்பர் மின்
சலனவயின் வெண்மையே தனி.

இதர டிட்டர்ஜெண்ட் எல்லாம், பார் எதனையும்
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் மின் வெண்மை.
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி
அடங்கியது ஸூப்பர் மின்.

நீங்களே கண்டுகொள்கிறீர்கள்



இந்த
வெளுத்தது
செய்தது
டிட்டர்ஜெண்ட்
RIN



இந்த
வெளுத்தது
ஸூப்பர் மின்

அதிக
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் மின்.

இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

லீன்டாஸ்-RIN 33-3013 TM



சரவஸி

மாவரைக்கும் இயந்திரம்

சரவஸி நிறைவிடர்கள்

- o 4 பேரீதுகளால் தயார் செய்யப்படுகிறது
- o ஒரு வட்ட உத்திரவாதமுள்ளது
- o பெரிய நகரங்களில் எங்களுடைய மாவரைக்கும் இயந்திரங்களுக்கு ஆயுட்கால இலவச சர்வீஸ் செய்து தரப்படுகிறது

தயாரிப்பாளர்கள் :

சரவஸி இன்ஜினியரிங் டிரேடர்ஸ்
கோயமுத்தூர் - 641002

கூடாக்கிடங்கள் :

NEETHA TRADING AGENCIES, BOMBAY - 14
V. G. PANEERDAS & CO., SION, BOMBAY - 22
TAMILNADU STORES, KAROLBAUGH, NEWDELHI - 5
KARTHIK ENTERPRISES, MADRAS - 28



Phone: 440480
Phone: 474788
Phone: 502320
Phone: 71524

OM

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு கைலங்கள்

மதுபயஸ்டிடி கைலம்

தலைமயிர் உதிர்வதை தடுத்துக் கேசத்தை அபரிமீதமாய் வளரச் செய்யும்

தீலிஃஜ்ருங்கா மலகம்

அகால தரைமயம் போக்கி தலைமயிரை கருமையாக வளரச் செய்யும்

லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம் (போன் : 123)

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசால் கட்டுத் தொண்டைக்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது)

எமது கிழக்கண்ட கிளைகளிலும் மருந்துகள் கிடைக்கும் :

60-B, கச்சேரி ரோடு, அமைலாப்பூர், சென்னை-4 (போன்: 73007)

6, ரெங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17 (போன்: 441454)

81, வடக்கு ரத வீதி, சிதம்பரம்

52, மதுராதாசன் தெரு, மாயவரம் (போன்: 379)

மற்றும் சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகள் யாவும் கிடைக்கும்

அன்றெனவோ ராஜம்மாளுக்குக்காங்
லில் படுக்கையை விட்டு எழவே மனம் வர
வில்லை. உடம்பெய்யும் மூட்டுக்கு மூட்டு
ஆவிரமாயிரம் குன்றிவெய்க் குத்துவது
போல் வலியெடுத்தது. தொண்டைக்குள்
யாரோ நெருக்கு மூட்களைப் பரப்பிவிடுத்
தார்கள். முதல் தான் கோலிதுக்குப் போல்
விட்டு வரும் வழியில் இவ்வளவு மகழத்
தூதலில் நிகர்கதால் ஐவெதொடும் பிடித்
துக்கொண்டிருந்தது.

ஆளுக் கடலில் விட அவளுக்கு மனம்தான்
மிகவும் போர்ந்து போலிருந்தது. ஏற்கனவே
அவளுக்குத் தன் பிள்ளைக்குப் பெண் எடுத்த
இடத்தைப் பற்றி அவ்வளவாகத் திருப்தி
வீருக்கவிக்க, அவக் பிள்ளைக்கு என்ன குறை!
ரகஸாகாட்டம் மூக்கும் முழிவுமாக இங்
கிலா? கைதிறையச் சம்பாதிப்பதில்தான்
குறைக்கலா?

அவள் சம்பந்தி அறிவுடக்காரர். இத்
தனை என்னில் அவளுக்கு ஓர் இன்னிலியர்
மாய்ப்பெண் எங்கே விடைப்பான்? அவள்
பிள்ளை மிக வரதட்டெண் ளாங்க வேண்
டாம் என்று பிடிவாதமாகக் கூறிவிட்டான்
என்றாலும் அவர் அதற்கு மாற்றாகச் சீர்
கண்டாளுக்களாகலாகது செய்து திரப்பி
வீருக்கவாம் இங்கிலா? அதுவுமில்லை. வெறும்
பத்துப் பதுன் தனம், ஏதோ பெண்களுக்கு
எவர்கெவர் பாத்திரங்கள். இருமனமும்
அதிக ஆடம்பரமேயிருந்தான் நடக்கிறது.



**நாணுகவர்களுக்கும்
நம் சாம்ராஜ்யம்
அகவதி**

“இந்த மிஸ்திரிவாசியில் அங்கத்தினர்கள் எவ்வளவு மெய்யார்கள் அம்மா? இன்னும் அந்த மனிதர் கடன்று பெண்களைத் திருமணம் செய்கிறதா அல்லவோ இவ்வியோ?” என்று அவர்களின் கை வேறு மரமொன்றுக்குப் பரிந்து பேசியது அவளுக்கு எரிச்சலாக் கொடுத்தது.

தமிழகத்தில் ஒருக்களத்துப் புரண்டபடி காரைக்க டி.எம்.எஸ்.சி. கொண்டான் ராஜம்மாள். போகறு தனித்துப் படித்து சரத் தலைமையிலே தனி முடிச்சிட்டபடி கைமையவையுடன் நுழைவது தெரிந்தது நம்க் கறுகற்புபாசை பெண்தான் என்ற ராஜம்மாளில் உள் மனம் ‘அவ்வியோ’ மீது தீர்த்தது.

“அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை போலிருக்கிறது. ராத்திரிச் செய்கைம் சன்னமாக இருக்க கொண்படுத்தார்கள்” என்று போகறு கிளவியிடம் காப்பிரைகி கொடுத்த படி கூறுவது கேட்டது.

“ஓ! அப்படியே? நான் அவரிடது தூங்கி விட்டதாய் தெரியவில்லை... இப்போது அம்மாவைப் போய் விசாரிக்கிறேன்.”

“ஓ... எழுப்பிவிட்டாதிர்கள். இப்பொழுது நான் கண்ணைப் பிழித்திருக்கேன். கிழித்ததும் டாக்டரிடம் கூப்பிட்டுப் போகலாம்.”

மகளும் மருமகளும் தங்கியிருந்த மாதிரிச் சொரியும் பாச மனதையை நினைத்து ஒரு வினாடி ராஜம்மாளுக்குப் புலங்கித்தது. ஆனும் மறு கணம் அவளுக்குள் ஒரு குரல் கிழித்துக் கொண்டது. “மகளுக்கு உங்கியு பாசம் இருப்பதென்னவோ தயாராய். சிற வயதில் தந்தையை இழந்த அண்ணா வளர்த்து ஆளாக்கித் தீ பட்டிருக்கும் சீரமைக்க அவனுக்குத் தெரியாததன்னவோ! ஆனால், மருமகன்! அவளுக்கு உன்னிடம் பாசம் தோன்ற வன்ச தியாயம் இருக்கிறது? அவன் உன்னிடம் அக்கறை வறியது போல் நடந்து கொண்டால் அது பச்சு-வெறும் கேட்கும் அவனைக் கைக்குள் போட்டுத் தோள் எப்போர்க்கிறான். இவனை நம்பாதே!”

“ஓ! என்னமா, எனக்கு உன்மீது சரியில்லை? நான் இப்போ போய் டாக்டரைக் கூட்டி விரைம்.”

“த... உங்கிக்கனா, இவரும் தயவு தோஷம்தான். கட்டுக் களாயம் இரண்டு பேரில் குடித்தாய் சரியாகிவிடும்.”

எச்சரிக்கைகள்

உத்தரம். பதினாறாவது உத்தரம் கிழித்தியே நகர எரிச்சலாக் தந்தது. இது தமகம் நமியுள் தொட்டியான தோண்டி உத்தரம் கிழித்தியே உருவாக்கலாம்.

“செலாவம் பாய்விட்டேன் திருத்தி விடலாம்; வேறுவித உத்தரம் முன்னிலை உத்தரம் என்ன திருத்தியும் மீட்டையுள் மீட்டை. எந்தெவ்வே எப்போட்டதன் கிளவியைப் பிதாவதின் அனுபவிகை தோண்டி;

அதிகமான ஆரத்து களால் அட்டை. அந்த துதியோல், தத்தம் உத்தரம்; மீட்டையு.

-தபுலகம்

“அப்போ களாவம் போட்டமோ அம்மா” என்று குறக்கிட்டான் மோகறு.

“நீ ஒண்ணும் போட வேறும். எல்லாம் தானே போட்டிருக்கிறேன்” என்ற மாயி வாரின் திண்டிமான பதிலைக் கேட்டு, மூகம் ஸாடிக் கமையவையுள் பிதாக்கி மெய்யத் திரும்பினான் மோகறு.

“ஆமா, இந்தக் கரிசனத்துக்கொண்ணும் குறந்தரக் இங்கே. பித்தக் கிட்டிலிருந்து ஒழுங்காகக் சீக் கொண்டு வரத் துப்பியிடு. கேக்கறவங்க மூன்றடி நாள்களால தரக் கைப் பிடிக்கக் வேண்டி யிருக்கு!” மருமகன் எதில் சிற வேண்டும் என்று கற்று கட்டக் குறும் முறுத்தலான். மோகறனின் மோகன வதனம் வேலில் இட்ட அகலில் பூவாசிரந்து. ‘அம்மாவுக்கு ‘மூட்’ சரியில்லை’ என்று ஒரு பெருமக்கடன் கை வாகற்புறம் கொண்டு.

ஆமாம் ராஜம்மாளுக்கு ‘மூட்’ சரியில்லை தான். அதற்குக் காரணம் இருந்தது. அவசரம் ஒன்றுவிட்ட அக்கா காமாட்சி சில நாட்கள் முன் வந்திருந்ததான்.

“உன் பிள்ளை கல்யாணத்துக்கு வர ஒட்டியே ராஜம். கொல்கக்காதே. எனக்கு வந்துவிட்டது... ஆமா, கை கரட்டு சின்னிய வேண்டாம்னுட்டாளுயோ! சீக் என்னென்ன செஞ்சிருக்கா, காட்டு பாரக் கலாம்.”

காமாட்சியின் ஒரே மகன் பான்கரனுக்கு அந்தக்குச் சில மாதங்களுக்கு முன்னால்தான் திருமணமாயிற்று.

“என்ன பாதிரிப் கொடுத்திருக்காங்க, உன் நாட்டுப் பெண்ணுக்கு ஒண்ணும் உருப் படிப்பதே இங்கேயோ!... எங்க வளர்த்தாவுக்குக் கொடுக்கிறதென்று எவர்க்கிலவா? பாதிரியாக்கி, பாரக்கணும்! விடு கொள்ளவே, நாற்பது பவுனுக்கு தனக் போட்டிருக்காளாக்கும்...”

ராஜம்மா மனம் கடுக்க குன்ற, ஏதோ தபாப் சேய்தனம் போல் பேச தவறுவது அமாதந்திரதான்.

“என்னியாடியம்மா, நான் சொல் தினைவற்று கொல்கக்காதே... நீ கண்ணைத் திறத்தின்பே வினாற்றித் திரும்புட்டே!”

வாங்கவங்கதான். அவன் கிளவியுள் என்ன குன்றி காமாட்சியின் மகன் கெறும் டிப் கொடிய படித்து நுபார்க்கலாக இருப் பவன் அவன் மகனே பொற்றிலில் மூலி வாக்விடுவான். இந்தக் கிழை வளர்தியேயே, உத்தர எஞ்சினிராகப் பதவி வளப்பலன். இன்னும் கூடக் காத்திருத்தால் அவனுக்குக் கண்டிப்பா பெரிய இடத்துப் பெண்ணைக் காத்திருக்கலாம்.

இந்த எண்ணம் தோன்றியவிதிக்குத் அவளுக்கு மோகறு மீது இனந்தெரியாத கெறும் பத்தான் வந்தது. தன் பிள்ளையை மலக்க கத்த மோகனிய் பிராசாவேயே கருகிறான்.

“நீயே என்ன செஞ்சாலும் உங்கம்மாவுக்குப் பிடிக்கல்லை. நானும் எங்கனவோ குறவிப் பண்ணியாக்க... எனக்குக் கொடுத்த வச்சது அல்லவதுதான்.” இரவில் படுக்கை அறையில் கணவனின் மார்பில் காலத்தபடி மோகறு கிடக்கிறது.

இதுவே மோகனாசுரன் இருந்தான். "தங்கள் காரம் பண்ணுகிறேன் மாயி" என்று எத்தனை பணியாக வணங்குவான்?... ஆனால், வனிதா மூட்டன் கேள் ஆச்சே! அதை பெய்களாம் எதிர்பார்க்கலாமா?

வனிதா எட்டு மணிக்கு மேல் எழுந்து வந்து பல் தெய்வத் முடித்ததும், மாயியார் தயாராகக் கொடுத்த காப்பியை அடுத்தி, தம்மளமுற்றத்தில் போட்டுவிட்டு, குளிக்கச் சென்றாள். அப்போதும் அனுபவம் செல்லும் வரை அவளது அங்குசாரத்துக்குப் பொழுது சரியாக இருந்தது.

'நாசியி! காமாட்சிக்கு தங்க தங்கிவிடு' என்று பெருமூக்க விட்டான் ராஜம்.

"ஏன் காமாட்சி, சமைப்பதற்கு ஒர் ஆகாப் போட்டுக்கக் கூடாது? வெண்டு பெரும்நான் சம்பாதிக்கிறேன்! நீ இப்படி மாட்டாக உழைக்கத்தான் ஆகுமா?"

"போட்டுக்கலாம்தான். ஆறு. நாம் செய்வதென்ற மாதிரி ஆகுமா? பாண்டிக்கு யார் செய்தாலும் என்னை சமைத்து மாதிரி குளிக்காது... வாருக்காக உழைக்கிறேன்!... என் குழந்தைகளுக்காகத்தானே?"

'இதென்ன கண்மூடித்தனமான பாசம்!- அடி சுப்பதியக்கா? அவர்கள் பணத்தையிலிருந்து உங்களை வேண்டுகாரியா நடத்துவதை நீ தெரிந்து கொள்ளவில்லையே!...' என்று ராஜம்மாவின் மனம் அரற்றியது.

இரண்டு நாள் சென்றது. மூன்றாம் நாள் நடுநி பகல் காசலில் ஒரு படகாக காற் வந்து நின்றது. பாண்டிக்கு மராமலுந்தான் வந்திருந்தார். காமாட்சி அவரை அங்குமாத ஆப்பிள் நறுக்கி வைத்து ஓயல் கரைத்து வைத்து அவரை உபசரித்தாள்.

அவர் அழித்தவர்களை அதை ஏற்றுக் கொண்டு வந்தி வரக்கூடாமல் விஷயத்துக்கு வந்தார். "சங்குமுகம் கடற்கரைப் பகுதியில் ஒரு வசிப்பான் புகளா மனிதன் விடுவது வந்த

துள்ளது. வனிதாவுக்கு அவன் சேமிப்பு நிதியின் மூலப்பதாரியம் கூடக் காண்கலாம். பாக்கிக்கு மாப்பிள்ளை அவர் ஆப்பிள் கூடக் காண்கலாமென்றிருக்கிறார், போதும் போதா தந்திருக்கும் உதவிவன்... எதற்குச் சொல்விறென்னென்று, அந்த விடு வனிதாவுக்கு ஆபத்துப் பக்கமாக இருக்கிறது. அதை அங்குக் கொண்டு தனிக்குடித்தன ஆகை இருக்கத்தானே செய்யும்... என்ன தான் சொல்வது?"

"பெரிசுத்த தனிக்குடித்தனம் போகட்டும், தாது வேண்டாமென்றிருந்தேன்? எனக்கு உடம்பித்தென்பிருக்கிறவரை உதவிக்கொடுக்கிறவர்களை என்னுடையது எப்போதிலாவது?"

"தங்கள் தப்பாக நினைக்கக் கூடாது." "இந்த தப்பாக நினைக்க என்ன இருக்கிறது?" அவர் போய்விட்டார்.

"காது, அழிப்பா என்ன? உடம்பை என்ன செய்வதும்தான்?"

திடீரென்று காமாட்சி ராஜத்தைக் கட்டிக் கொண்டு கேசிக் கொண்டு அழுதாள்.

"என்னைப் பெற்று தாபாக மதிக்க என்மகன், தான் தனிக் குடித்தனம் போகப் போவதை என்னிடம் தெரிவிக்கவில்லையென்று தானாகும், நான் எத்தனையோ பெருமைப்பட்டிருப்பேன். தானே ஆசிரியாதம் பண்ணி அவர்களைக் குடித்தனம் வைத்திருப்பேன்... கோமலு மாதிரி தான் பெற்ற மகன் மாமலுர் குழந்தைக்குப் பிள்ளை மதைய, மூன்றாம் மனிதராக அவர்வந்து எனக்கு விஷயத்தைத் தெரிவிக்கும்படி ஆகிவிட்டதே!... அதுதான் எனக்கு ஆரம்பிப்பேன்!"

அதுதான்! பாண்டி, காமாட்சி, அந்தத் தாலின் எண்ணிர் என்னுமி வந்திருந்த என்ற நினைத்தபொது. ராஜம்மாவின் விழித்தும் குக் கொண்ட மோகனாவின்.

"நீ பாண்டி ராஜம்! என்னைப் போல் புகித் தெட்டதனமாக பணம் பகட்டில் மல்கிப் பெற்று மகனியே இழந்துவிட்டு திரும்பித்!"

மூன்றாம் ராஜம்மான் வரக்குப்பறம் பட்டு விட்டான்.

"அம்மா, நீ இல்லாமல் விடு விடாகவே இல்லையென்றால்... நல்ல தாயம். நீ வந்துட்டே. இல்லாவிட்டால் தானே அழைக்க வரணுமென்றிருக்கிறேன்... இவ்வளவு பாடி. நேற்றெல்லாம் தனிக்குடித்தனம் வந்தபொதுமாக ஒரு வடிவாகக் கவரப்படுகிற விட்டான். எனக்கு வன்மை செய்வதுமென்றே தெரியவில்லை."

"அடி, என் ராஜாத்தி எனக்குப் பெரிசுத் தரப்பிபாதிப்பாது!" என்று மோகனாவைப் பாசம் போய்க் அணைத்துக்கொண்டு உச்சி முகத்தான்.

பேரன் பிறக்கப் போகும் மகிழ்ச்சிதான், அம்மாவைக்கு மருமகனிடமுள்ள மனத்தான் கூட விருட்டி விட்டது என்றே மோகனாவின் மிகவும் தம்பிணர்கள். காமாட்சி விட்டுப் பண்ணம் அந்தத் திருப்பத்தைத் தந்தது என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வழி விலகியே!

குழந்தை கொடுத்த அறிவிப்பு!

அன்று பம்பாய் வீடுகளுக்கிட இரு பேரன் எந்த வாரியர் அங்குமேயும் வந்திருக்க உடையோன்! கதை முடிந்த உடன் என்னை ஒரு ரூபாய் நோட்டில் தங்கள் பெண் வந்திருக்கிற திட்டம் போடுங்கள்! சில நாட்களில் போய்... என்னும் குழந்தை தென்கு பெண்கள் எழுதி ஒரு ரூபாயைத் தந்தால் பெண்டர் அருமையாக தந்தால் சில நாட்களில் அவர்களுக்கு நான் புகை விடுவது என்று தெரிந்தபொது எனக்கு ஒரு புகை விடுவது தெரிந்ததும். இரு பேரன்வந்த வாரியர் வந்தால் எனக்கு ஒரு புகை விடுவது, என்னை இரு வருக்கு நான், புகை விடுவது, சில நாட்களில் ஒரு புகை விடுவது!

- என்னை வந்தான்

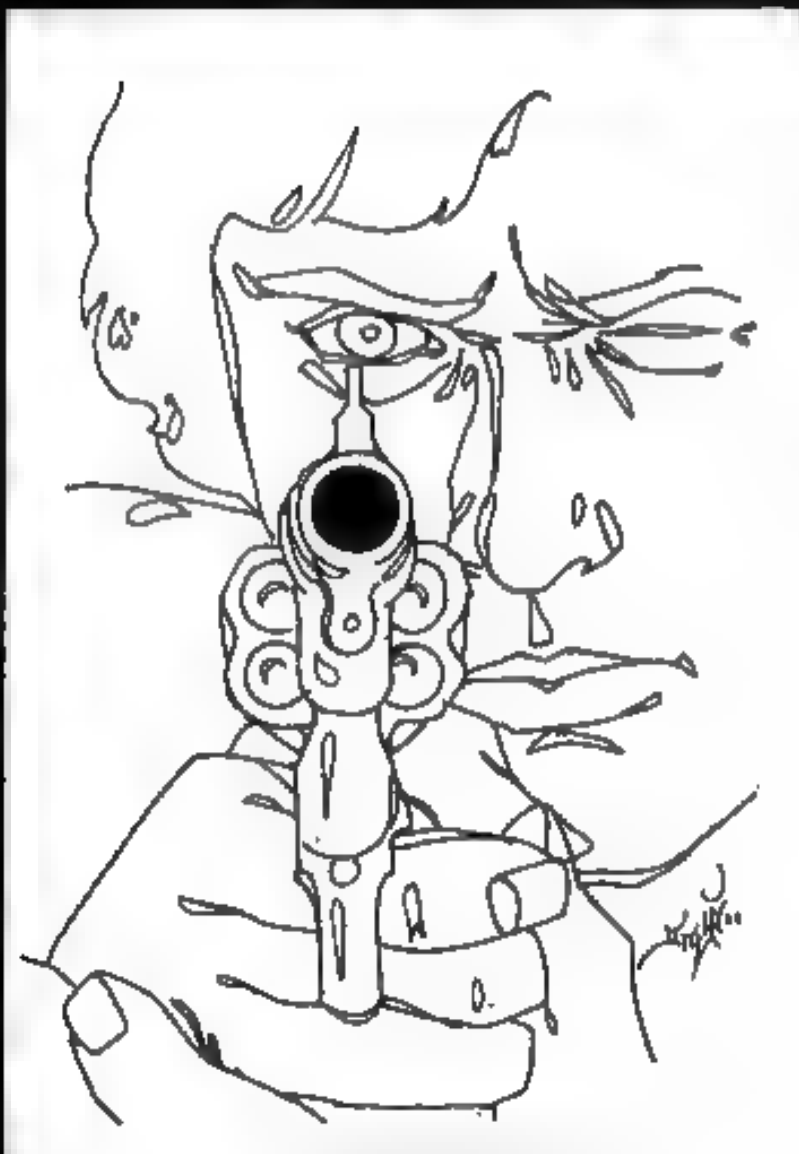


வருவான் ராஜகுமாரன்!

கல்கி

ராண்டார் கை

எழுதும் மர்மத் தொடர்
அக்டோபர் 4 ஆரம்பம்





கேள்விக் கதை-3

வெளிப்படுத்த ஒரு தனி இடத்தைத் தேடிப் போகிறான்.

அப்போது அவருக்கு வயது இருபத்தைந்து. ஆண்மையும், சுயநீரமும், அறிவாற்றலும் மிக்க ஓர் இளைஞனாக அவர் திகழ்ந்த நேரம். எங்கிலிரு அப்பால் மனத்தை நீள விட்டு எந்தத் தீர்மானமும் எக்காமல் அவர் அவராகவே இருந்த நேரம்.

ஒரு தீர்மானத்தில் பொறுப்பான வேலை எல் லோத்திருந்தார். மனமங்கலம் சிறக்க அவருக்கு ஒரு பொறுப்பான மனைவியும் வந்து சேர்த்திருந்தான்.

இரவு மணி இரண்டு.

கட்டிக் கிளியில் கண்ணைச் சாய்த்த படி தளரவில் அமர்ந்திருந்த காயத்ரி எழுந்தாள். அவருக்கு மருந்து கொடுக்க வேண்டும்.

அவருக்கும் தான் தூக்கம் எது?

பெரிதென்று சொல்வதில் இந்த இரண்டாவது பெண் காயத்ரியேதான் தான் அதிகப்படி அண்ணாப் பொழிந்தோம்? அன்று தான் அதிகப்படியாகக் கட்டிக் காயத்ரி அன்பும், பாசமும் தான் இன்று தனக்கே திரும்புகிறது போலும்!

முதல் பெண்ணுக்கு மனம் முடித்து அந்தக் கல்யாணத் திருக்காட்டி கண்ணை விட்டு அக்ஷேபம், 'எனக்கு எப்போப்பா கல்யாணம்?...!' என்று கேட்கிற மாத்திரி வரைந்த சின்னம் காயத்ரி.

அது வரைந்தவன் கவனம்? பெற்றவர்கள் கவனம்?

சொல்லாம் அவர்ந்து உறங்கிக் கொண்டு இருக்கிறான், காயத்ரியும்கூடத்தான். அவருக்கு உறும் கண்பெய்க்குமே இல்லையென்பது. அது அழிந்த உறங்கமாக இருக்கிறது. தன்னை உறங்கிப்போக்கு, கண் விழிப்பதற்கு மாற்றாகக் கிழிந்து போய்க் கிடக்கிறது. அவ்வளவுதான்.

திருமெய்யை உடனில் எதிரொலி நரமெய்யை கல்யாணம் இரங்கிறது. நெஞ்சிக் கவிழ்க்கிற அப்போது காயத்ரியின் கையில் 'அம்மா...!' என்று காயத்ரி மீது படிப்படியும் இவ்வளவுதான் சிறப்பாகப் போகிறது.

காயத்ரி விழித்துக் கொள்கிறான், 'என்னப்பா மெய்யென்று?...!' 'மெய்யென... மெய் உணக்கு எப்படியென்பா இரங்கிறது....'

'அப்பா! என் கவனமாகிவிட்டே, இன்னும் ஒரு காரத்தினே எல்லாம் சரியாய் போய் இரந்து உறங்கி கொள்ளியிருக்கார்....'

அவருக்காகப் போய் கொள்கிறான்.

'காயத்ரி! ஒரு நேரம் இப்படித்தான் காயத்ரியை பதிகித்திருக்கிறேன். அந்த ஒரு நேரமும் என் அம்மா தூங்கியேயில்லை.' இப்படித் தன் விழிப்பு உன் கட்டிக்கு அருமையானது உட்கொண்டேன். 'நீங்கள் எழுந்து உட்காந்தாருங்கள் இங்கே சரிமம் தீர்மானம் செய்யுங்கள். உடம்புமே பரமம் இருக்கோ இல்லையோ, மாங்கல்ய பரமம் எனக்கு நினைவு இருக்கு. அது போதும்னு சொன்னேன். உன்

அவர் அமைதிவாகப் படுத்திருக்கிறார். கண்ணிரைகள் கிழிந்து, பார்வை மட்டும் புறச் சூழல்களை வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

எண்ணமே பார்த்த முகங்கள், பழுவிய முகங்கள் பழக்கத்தில் மூதித்தனை. உறவில் கனிந்தவை. மூலையில் இருக்கிற பார்த்திருக்கிறவை.

இவ்வளவு பேர்ணா வந்திருக்கிறார்கள்! தம் முடிவு அவருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. அதுபடி வயதில் தாம் பெற்ற நூலும் தீர்வுக்கு வந்திருக்கிறது.

உலகத்தில் எரிமலைக் குழம்பும், காட்டாற்றுப் பகுதியும், உப்புக் கடலும், பாளையப் படிவங்களும் சீரணிப்ப பகுதியையும் பற்றியே படித்துத் தன் உணர்வுகளில் அவதூறில் காலம் களைப் படிவளவந்து அதன் விளைவாக ஓர் ஒதுக்கத்தைத் தமக்குத் தரவே எழுந்திருக்கிறார்கள். தாம் வாழ்ந்து வந்த வாழ்க்கையில் இவ்வளவு பார்த்திருக்கிறது. அதன் மாற்றப்போகும், கத்துவத்தையும் படிக்கிறார்கள். அதை உறவு வளத்தில்தான்.

அப்படிப் படிக்க ஆரம்பித்தது. ஆனால் இப்போது துறிக் கிழிப்பு எதிரி அதனை ஒரு காய்க்காமல் துவண்டு இரண்டே ஆண்டுகளில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சரிந்து இப்போது தான் களை என்னில் கொண்டிருக்கிறார்.

'அப்பா! ஸாஸைத் திறங்க....' அவருடைய குரல்தான். குரல்தான். குரல்தான் காயத்ரி. கண்ணெழுது உட்கொண்டே வெகு தொலைவில் இருந்தான்.

'உங்க எல்லோருமேயும் அப்படிப் பாசமும் சாதிக்க முடியா கல்யாண இந்த மருந்து உங்க கம்போகிறது. இது என்னென்று கடைசி அத்தியாயம்மா....'

என்னென்னவோ கொல்லத் தொடங்குகிறது. முடிவாகியிருக்கிறது!

கேட்கத் தோல்பாஸ் ஒற்றி யெடுத்த காயத்ரி பொங்கி வரும் துயரத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள வழி தெரியாமல் தடுமாறிக்கொண்டிருக்கிறார். அந்தத் துயரத்தை

கைப் பார்க்கிறபொழுது உன் அம்மாவோடா
 ஸ்ரீபுகழ்தான் வருது. இந்த தகவல்
 பிள்ளைகளுக்குத் தன் கொத்தை உயிர் எழுதி
 வச்சிட்டுப் போவான். உன் அப்பாவுடையோடும்
 போது தன்னோட பொறுப்புக்களை செய்வான்
 உனக்கு எழுதி வச்சிட்டுப் போயிடுப்பாப்
 போயிடுக்கு...!!'

இவ்வளவுமையும் பரிகாரவாயானேயோ அவர்
 சொல்லச் சொல்லக் காலத்திலிருந்து ஸ்கீம்
 குழறிக்கொண்டு வருகிறது.

சூர் பக்கிக்குத் திருமணம்.

தங்க இடத்துச் சம்பந்தம், பணத்தைக்
 கொட்டிக் கொட்டிச் செய்தார். இங்
 மீதப் பந்துக்கள் கல்யாண மண்டபம்
 பூராவும் நிறைந்திருந்தார்கள். ராதலவரம்,
 கச்சேரி, நாலிரும்பு, மணத்துக்கும் சீ. ஏ
 வான் லிருந்து. காலத்திலிருந்து மீது பன்னிக்
 துளிகளாகப் பட்டுக் தெறித்த இவையூர்
 மான் தன் காலத்துக்கள்.

"பிறந்த பிறப்பிலேயிருந்து உலகம்
 இருந்து இருப்போ ரொம்ப நேரப்பத்
 தொலைவுக்குப் போகிறோமென்று நினைக்கா."

அம்மாவின் தோளில் தொற்றிக்கொண்டு
 அப்பாவின் கைகளில் பற்றிக் கொண்டு.
 அந்தச் சொல்லக் குழந்தை மிஸ்ஸக் குழ்
 கதவாய்க் குழறி குழறி வருகிறது.

நாற்பது வயதில் நாய்க் குழை. எக்
 பார்கள். அது அவருக்கு ஸ்தம்பித்துவமாயி்
 வந்தது!

காலத்திலிருந்து திருமணத்தையொட்டி அவர்
 வெளியில் கொள்ளும் தொண்டை உருவம்
 பெற்றிருந்தார். திருமணத்துக்குப் பின்
 பல்வேறு குடும்பக் குழந்தைகளின் பாலுறவுத்
 தாக்குதல்கள், வர்க்களித்தபடி கொடுக்க இவ
 லாமல் இருக்கடி.

அப்படிப் பணம் உடனாகக் கொடுக்க
 வர்களில் ஒருவர் தாமோதரன்.

விரைவில் ஆட்டோ வந்து நிற்கிறது.

வினாசனும், அவர் மனைவி சரளாவும்
 இறங்குகிறார்கள்.

"அப்பாவுக்கு எப்படி இருக்கு?" என்று
 பதற்றத்துடன் கேட்டுக் கொண்டே உள்ளே
 நுழைகிறார்.

"அண்ணா... அப்பாவோட
 மனசுதான் ருதோ உதிச்சம்."

பாட்டர் கூடச் சொன்னார். எதுவோ அவ
 ரைப் பாதிச்சிருக்காம்..."

"அது என்னன்னு எப்படியாவோ தெரிஞ்
 க்கணது?"

"அதுதான் எனக்கும் புரியலே, அண்ணா"

ஒருமுறை பணத்துக்காகத் தாமோதரன்
 சற்று வலியுறுத்திப் செலியோது. இவ்வா
 னையின் தீர்க்கமான முத்திரைவாய் வார்த்
 தைகள் கொழுத்துப்போய் வெளிவந்தன.

"ஆமாம், பணம் கொடுத்த முயலாது
 தான். கொள்வோமாய்ப்பார்க்கும்க..."

"கத்தரம் தான் கொட்டல போய்ப்
 பார்க்க வேண்டாம். மனச் சாட்சியென்று
 ஒன்று இருக்கு. அது உரிய நேரத்தில்
 உனக்கு உங்களைப் புரிய வைக்கும்..."

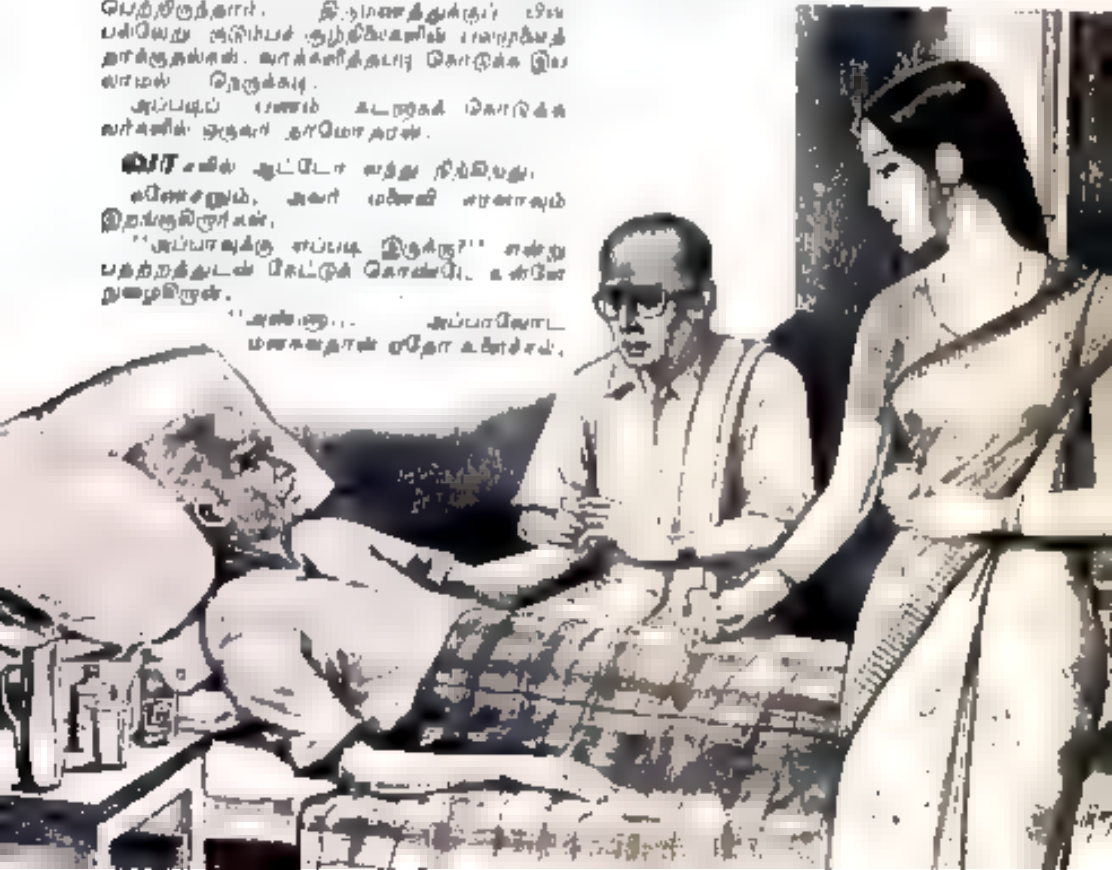
இவ்வளவுதான் சொல்லித் தாமோதரன்.
 தாம் இரண்டாவது முறை பணத்
 துக்குள்ளாகப் போகிறார்களே தவிர அவர்.

தாமோதரன் எழுந்திருப்போதே அந்தப்
 பழைய கத்தரம், மனக் கத்தரமாக இருக்க
 கத்தரம் இறந்து போயாவேற்று. இது போலி
 தாம்.

இந்தப் போலியும் முடிவு கண்டு வெத்து
 காய்ப்பரவகிறதுக் ஒரு மூன்று மீதே ஒரு
 மூன்று அக்கத் தாமோதரனைப் பார்த்துவி
 ஷ்வினார். "எங்கே மண்ணிலிருந்து" என்று
 கேட்க வேண்டி

"அப்பா... என்னுடைய குழந்தை."

வினாசன் நிமிஷம் சற்று நேரம் நின்றுவன்.
 அவரது மகத்தருமே நலிவினார். "என்
 னப்பா?"



நவம்பர் 1860
துணிவருந்தால்

கார்தர் இருவர் தொடும்போதோ.

பார்வை படுமபோதோ மின்னலில் 'தன்ன
தன்ன' என்ற போரல் ஒலிக்கும் '324வது'
தமிழ்ப் படமான இதன்:

அற்புதமான தெங்குமரதாட்டா வெளிய்
புறப் பாய் பிடிப்பும், அழகான சேலைகளில்
அமைதிட அழகான சுவப்புவும், இனி வரப்
போகும் பதிவிறத்து படங்களிலாவது கோபக்
கார இராசுருகக் கண்டித் உருட்டப்போகும்
விஜயகாத்தும், பாக்கிராஜின் உருப்படியான
ஒரே கண்ணாடிப்பான் சங்கிடி முருகனும்.

"வாங்கடா, வாங்கடா" என்ற கருத்து
மிகக் பாட்டும மோதே கங்கித் தன்னப்
பெண் காட்டுக்குள் கவியப்பிடி ஒடுவதை
"பூமி" "மிலிக்குத் தாமர்த்தியமாய்த் தரு
விய வடாக்கடர் என். ஏ. சத்திரசேகரனும
ஒருபுறமிருக்க

செருகு, நயிவல் என்ற போர்வைகளில்
தடக்கும் கிரகக் காட்சிகளும், நோம்ப
விக்கால் பழிவாக்கும் கதைவும், தொடர்
பற்ற காட்சிமையப்புகளும், அதுபுட்டும்
இளை அமைப்புப் (பேறு வாரி, நம்ம சங்கி
கிணைத்தான்) கலிப்பூட்டும் வயோமோகன்
காட்சிகளும், திமிரு கடை களவு சிறும்,
காமெடி என்ற பெயரில் தடக்கும் கத்து
களும், கண்ணாடிக் காட்சிகளில் கிணைத்த
காகவெ அருக்கி கவகக்கப்பட்ட புகளும்,
ஆ...அ... என்றும் அரிவாசல் தாக்கிக்
கொண்டு ஆவியும் கதாபாத்திரங்களும், புரீ
யாத முடிவுக்குக் கட்டியும் கதும் களவகா
வட்டியும் காட்டும் மறுபுறமிருக்க.

நெருசிலை துணிவிருத்தால்
மட்டும் போதாது.
பொறுமையும
செய்யுணர்ச்சியும் அவசியம் தேவை
படம் பார்க்கும் தமக்கு.

-சிந்த - சீவா



"தாமோதரன்...."

அக்கவையதான்,
உதடுகள் மட்டும் துடித்துக் கொண்
முக்கின்றன. மார்த்தைகள் வெளிவரவில்லை.

போன மாதம்.

கிணைத் துடித்துத் தாமோதரன் பெயர்
குறிப் பார்த்தான்.

"அப்பா செனக்கிவயா இருக்காரா? தமிழ்
தங்கக்கொன்றாம் தம்மா இருக்காங்களா?"
என்ற மனப்பூர்வமாக விசாரித்தார். தாம்
வட்டும் பாத்திறைக்குக் கொடுக்கக் கொண்
முருப்பகடிக் கொன்றார், 'இருட்டிச் வகு
கையில் கட்டாவம்' அப்பாணைப் பார்த்த
வருகிறேன்' என்றார்.

சிரோதம் பாராட்டாத மனம் பாயாக்கித்
சொற்களைக் கற்றது.

"எதற்கும் நீ பெங்களாருக்கு டிரங்கால்
போட்டுப் பாரேன். அப்பாவுக்கு என்ன
அவையப் பார்க்கணும் போகிறாருக்கு."

"வட்டாவம் துயிர் செருக் பார்க்கிறேன்
காவதிர். போகல் விடைச்சாரிஷ் உன்
புறப்பட்டு வரச் சொல்வேன்..."

அரை மனக்கொன்றாம் திரும்பி வருகிறான்
கொன்றான்.

"கட்டுவ புறப்பட்டுவென்று கொன்றார்.
நெற்றுத்தான் திரும்பி வந்தாராம்..."
காவதிர்மீன் மனக் திணறினது.

இப்போது எங்காரும் வந்திருக்கிறார்கள்.
அவரது முக முழிக்காத வந்திருக்கிறார்கள்.
பாறுவதை மறந்து அவர் மீள் அறுதாயம்
கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.
செத்தன் அவரை ஒரு பழவங்காட்டு
தீவியல் பத்திரிக் கொண்டு அவரை ஆட்டு
கித்தன் கொண்டு வந்தான்.

இடைப்பிடம் வந்து வருட காலத்தில்
தான் கொண்டு வந்தான். கொண்டு வந்தான்.
தீவியல் கொண்டு வந்தான். கொண்டு வந்தான்.
கொண்டு வந்தான். கொண்டு வந்தான்.
கொண்டு வந்தான். கொண்டு வந்தான்.
கொண்டு வந்தான். கொண்டு வந்தான்.

தாம் தாய் போகிறோம் என்ற வருத்தம்
தவிக்க இக்கை பாரத் தாக்கம் இயல்.

"அப்பா" பக்கத்தில்த் வந்திருக்கார்!"

காவதிர் காதலிக் கிணைக்கிறார்.
மொத்த கண்களில் வாய் கிணைக்கி
தீவம் பக்கத்தில்து.

தாமோதரன் கண்ணை வருகிறார்.

"சத்தரம்!..."

கட்டிலில் அவர் பக்கத்தில்க் உட்காரத்
தவர் கவியிக்குத் கபலைய் கிழைவவத்து
கிட்டு அவருடைய கைகளைப் பத்திரிக்கொண்
கிறார். பத்து வருட வருத்தமாய் கொற்கல்
பாசாய்த் தளர்த்து வருகின்றன.

அவருக்குப் போ பூடியவிகை.
"கவியிப் பார்க்கணும்து திணைக்கென்.
வந்திட்டே..."

திரும்பியின் துடி மட்டும் திணுவிக்கிறது.
தாமோதரன் கவியிக்குத் ஒரு சிறு
செய்கை வருகிறார். "இத்தாய்மா, கவியை
துவம். இவருக்குக் கொடு..."

பத்துணர்ச்சிதரும் தூய கவாசம் ...
உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்



ஒவ்வொரு சாட்சியாகக் குற்றப் பீர்த்தல் தேவையாகப்
 முதலாவது உதகம் பதவியைப் பிடித்து கொடுக்கச்
 செய்கிறார்கள். பின்னர், சாட்சி சிபார்சு செய்து கொடுத்தால்
 மீண்டும் அந்த உதகத்தைப் பதவியாகக் கொடுத்தல்

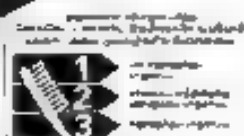
இவ்வகை பத்திரங்களைப்பற்றி, பத்திரிகைச் சீர்திருத்த நெறிமுறைகளில் அரசாங்கத்தால் வரவிட்டிருக்கிறது. இவ்வகைய நெறிமுறைப்படி, 3749 பத்திரிகை பத்திரிகைகளையுடைய 1,89,116 பேர்

[illegible]

தேவநேட்டூர் புத்தனாச்சி தலம், மேல்நிலை, கனம்
புத்தனாச்சி தலம், மேல்நிலை, கனம்



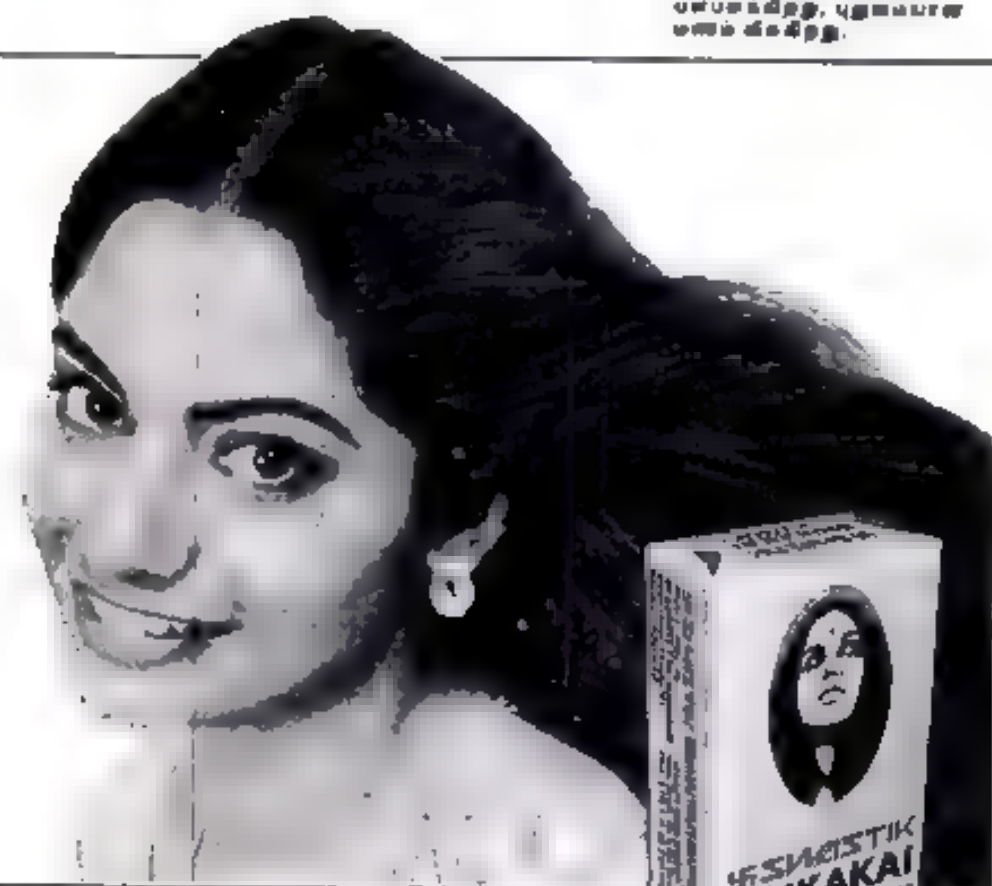
கோய்கேப் மெய்யம் தனி
உய்யவாழ்த்து வாழ்துநாற்றத்தவதத்
தருத்தி இங்குள் பழசிவதவ
மதத்திஇங்குள்



கேசத்துக்கு
மென்மையும்
பட்டுத்தன்மையும்
தரும்
இயற்கையான
பராமரிப்பு

மயத்தில் சேக்காய்
சோப்பில் எத்தனை
சேக்காயின் இயற்கையின்
சகலா உருவங்களும்
கிரம்பியுள்ளன.
உபயோகிப்பது மிகவும்
செலவியலானது. திரவ
வாழ்க்கை மிகவும்
கிடைக்காது.

வளமான உழவனின்
துளா உங்கள் கேசத்திற்கு
கனலட்டுகிறது. மென்மையு
மூடல் கேசம் மூலமாகவும்
கந்தபாக்குகிறது. உங்கள்
கேசம் ஆரோக்கியமூடல்
பயன்படுத்தி, புதுமையான
மனம் கிடைக்கிறது.



சுஸ்வஸ்திக்
சீகக்காய் சோப்

சீகக்காய் அடங்கியது—இந்தியப் பெண்மணிகளின்
எழிலோங்கும் கேசத்தின் பரம்பரை ரகசியம்!

மாடி வீட்டு ஏகாதி

உடம் பிறப்புகளை

மனததைத் திட்டிக்குத் தொங்குண்.
ஆரம்பத்தில் கண்ணு தோன்றி பத்தாவது வுன்
துணை ஏதாவது பிறிதில் தம் தம் ஏதிரொன்று அகமாநிந்து.
மாடியில் வலிக்கும் பணக்கோர் மேல் சுருக்கத்திட்டுள்ள
கண். பல்லைக் கொள்ளல் பூவாழைகள் கொண்டுள்ள.
கனடாப்பேசு தாக்குத் திட்டப்பது பதக்குத் போன்றது.
அவ்வளவு பணம் பணம் என்று பண்ணினவன் கவனிக்
காமல் பணம் போகக் கூடிய விடயம் பணக்கோர்
மனதிலே தீயவழிதீர்க்க. அடிய விடயம் இருந்தும்
அவன் ஏறாது. கணக்கு துதான்.

என்ன கண்ணாலை? அன்று முன்புதான் மேல்
திருது. கண்ணாடி விருந்து இப்படி ஒரு திருத்த கைதான்
எதற்கும் பிரதேசம் உண்டாம். கண்ணாடித் தான் கைதெரிவது
எடுத்து விதிவாடி. நூர என்று கவனம் முன் சே. அம்.
அவருக்கு கண்ணாடி விட்ட. அவரும் ஏமாந்தால் விள
ரீதியாக கண்ணாடி ஏமாந்தால் ஒரு காரணமாக இருக்க
து. இரு கண்ணாடி ஏமாந்தால் கண்ணாடிக்குப் பரிசாகிறது.
பரிசுத்தகாரனாகக் கண்ணாடி அளவு அளவு கொண்டு செல்
கையில் ஏ. செலவுத் தகவல்கள் இருக்க கண்ணாடி கொண்டு செல்
வெகுண்டான் மாடுகளை உடம்.

இந்த உயிரை எந்தவாறு செலவுதான் செலவுதான் செலவுதான்
விருத்தி செய்யும் வகை இருந்து கொண்டு அப்பா கணம்
கணக்கில் அப்பா செலவுதான் உடக்கி. மகளுக்கு
புள்ளியோடும் அப்பா பாய. ஏதற்குதான் முதலிடம்.
உடம் புறா காது. பண்ணை செலவுதான். நல்ல
செய்கை இவ்ருக்கு கொள்ளுவது அப்பா கணம் கணக்கோடு
என்று தினத்தாள் அதிலும் பணம் அவரும் பணம்
பெய்கும் இவ்ருக்கு தனது தனக்கோடு பணம் அவரும் பணம்
அப்பா பார்த்துள்ள. இவ்ருக்கு பணம் செல் மேல் போட்டு
இவ்ரு கவனித்துள்ள செலவு பத்தாவது இருந்திருக்கிறது.
காட்டியிருந்தால் இவ்ரு பத்தாவது இருந்திருக்கிறது.
அதாவது பத்தாவது தான் பணம் செலவு. பத்தாவது அப்பா
உடம் செலவுதான். இவ்ரு செலவுதான் பணம் செலவு
விளையக் கவனிக்காமல் பணம் செலவு பத்தாவது. கனடா செலவு
அப்பா-கணம் செலவு மகன் திருத்தம்.



ஒவ்வொரு வீட்டுமீதுமே தனது மனை பெய்சு
கொண்டிருக்கிறார்கள். (உதாரணம்: அப்பா செலவுதான்
மீட்டியிருக்கிறார். கனடா செலவு அப்பா கணம் மீட்டியிருக்கிறார்.
கனடா பணக்கோர் பணத்தின் எண். எண். வி. செலவு
பாடக்கள். ஒரு பாயி. மீட்டிடுகிற இவ்ருக்குப்.

கொடுப்பது	ரூ. 1-00
கொடுப்பது	ரூ. 0-40
(கொடுப்பது 0-15)	
கொடுப்பது 0-10	
கொடுப்பது 0-05	
கொடுப்பது 0-00	
கணக்கம்	ரூ. 0-00

பெண்ணைப் கொடுத்திருக்கிறார். இவ்ரு பெண்ணை
தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.

படம் பெற முயற்சி

மகன் தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை
தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.

மகன் தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை
தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.

மகன் தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை
தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.

மகன் தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை
தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.

மகன் தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை
தந்தான். இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.
இவ்ரு பெண்ணை அம்மாவின் மீட்டியிருக்கிறார்.



எம்மும்
பரம்
ளோ,
ன்றும்

தல்ல
திளாத் மில்ஸ் து
சித்தம்
சிது தல்ல மில்ஸ்



என்ன,
தத்தலை கந்த
படியே இருக்கு?



சிவசரத்தலை
சரியாக
வடிந்தலை!

சிதுக்காதத்தான் நான்
சித்யம் தரம் சொல்லி
சுருக்கிறேன் 'வடியும்
வரை காதத்தரு' என்று

எங்க சித்தை பேச சூரம்சீசா
சூயாமல் பேசுக்கட்டே சூரப்பாங்க

எல்லா சித்தைகளும் ஒரே
பைப்பான். சிததுத்தான்
நான் சொல்கிறேன்...
சித்தங்கள் மூய்வதில்லை



ஏன்னா! இந்த நாய் பாசித்
தொடமாட்டேன் என்கிறேன்!

சிடி சிசலே...
சிது வால் பக்கம்.
'வாய் திருதப் பக்கம்'



சூரத்த - 10

பல் டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்

பற்கள், ஈறுகளின் முறையான பராமரிப்பிற்கு,
பற்களை பிரஷ் செய்வது போன்றே ஈறுகளைத்
தேய்த்துக் கொடுப்பதும் அவசியமாகும்

போர்ஹென்ஸ் டபிள் ஆக்ஷன் தேபிரஷ் உபயோகியுங்கள்

இது உங்கள் பற்களை பிரஷ் செய்யும்போதே ஈறுகளையும் தேய்த்துக்
கொடுப்பதற்கேற்ப விசேட முறையில் உருவாக்கப்பட்டது

மென்மையான
வெண்ணிறக்
குச்சிகள் உங்கள்
ஈறுகளைத் தேய்த்துக்
கொடுக்கின்றன

உறுதியான
நீல நிறக்
குச்சிகள்
உங்கள் பற்களைத்
தேய்க்கின்றன

போர்ஹென்ஸ்
தேபிரஷ்

குடும்பத்தினர் எல்லோருக்கும்
அடல்ட் (மீதுயம், சாப்பிட),
ஜூனியர், பேபி

ஜாஸி மாயிக்குத் திடீரென்று தனிக் குடித்தனம் போக வேண்டும் என்ற ஆசை முளைத்து விட்டது. இப்பொழுதுதான் தேனிலவு முடித்து வந்திருக்கும் பீனிக் கும், மகுமகாக்கும் இப்படிப்பட்ட ஆசை ஏற்பட்டிருந்தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. ஆனால் தனிக் குடித்தன ஆசை ஏற்பட்டது என்பதிலோ அநுபந்தம் கவியாணத்தைத் தாண்டிய ஜாஸி மாயிக்குத் தான்.

காஸிஸ் வேறு ஒன்றுமில்லை. வேலைகளுக்கெல்லாம் மகுமகாவிடம் காஸிஸ் ஒன்று மனைக்கொன்றாம் திறைத் திறைப்படியாகவும், அகற்றுப் போகுத்தவர்களைத் தவிரவும் அணிந்து, தோளில் மயல் பைகை மாட்டிக் கொண்டு ஆரக்கிப் பறப்பட்டுப் போகும்பொழுது தான் மட்டும் புடவைவைத்துக் கொடுக்கொண்டு, விவாகம் வீறு விழுக்கக் கையாய் அடைவது. அது என்ற இருக்க வேண்டிய நிலையை எண்ணி வருக்கி வருக்கமாக வந்தது ஜாஸி மாயிக்கு. மாயிக்கும் ஆபிரிம் வேலை அதிகம். கிணற் பாசு இருக்கிறது என்று சொல்லிக் கமலாவை அழைப்பதற்குமே அவை வைத்துக் கட்டப் படுத்துவதில் மருமகன் துபித்துக் கொள்

வதைத் தாண்டு ஆத்திரமடைந்த ஜாஸி மாயி, கணவர் அப்படியிலிடம் தனிக் குடித் தனம் போக வேண்டும் என்று தவிரவியை மத்திரம் ஒது ஆரம்பித்தான்.

அவரோ "நீதானே வேலை பார்க்கும் பெண் வேண்டும் என்று ஊரெல்லாம் சல் கடை போட்டுத் தேடிப் பெண் எடுத்தாய். இப்பொழுது முனைஞ்சு மகுமகாவுக்குக் கூடிக்கும் ஆசை மீளாக்கும். ஆனால்" என்று ஒரே போடாகப் போட்டு விட்டார். ஜாஸி மாயிக்கு வாயைத் திறக்க முடியவில்லை. ஆதி லாஸிக்குத் தை ஜாஸி மாயி யின் தனிக் குடித்தன ஆசைக்கு முட்டிக் கட்டை போட்டவர் ஆபிரிம் ஜாஸி மாயிக்குத் தன்னுடைய நிலைநிலை சொத்து கொள்வதைத் தவிர தற்போதைக்கு வேறு வழி ஒன்றுப் புலப்படவில்லை.

ஆனால் அவருடைய பொறுமை எங்கு மீறிவிட்டது. ஒரு கருணைத்துக்கெல்லாம் குழந்தையும் கைவாங்கப் பிறந்ததிலிருந்து வந்திருக்கிய மகுமகன் தான் ஒரு நாட்கள் கழித்துப் பன்றையடியே திறைத் திறை



ஜாஸி மாயி தனிக் குடித்தனம் போகிறார்!

ரமாமணி சாந்தர்

வந்திருக்கிறார்கள். மாயிமாயிக்குமே, குழந்தைக்குமாகப் போட்டு "டாடா" கான் பித்துகிட்டு ஆபிரிம்மாயி ஆரம்பித்ததும், தான் இதனை காட்டுகான் கையவக்காரியாக இருந்தது போதாது என்று இனிமேல் ஆயாவாகவும் இருக்க வேண்டிய நிலைமை வந்து

விட்டதை எண்ணித் துக்கம் தானென்பது ஜானகி மாரிக்கு. அப்போதிலும் மறுபடியும் தலைவனை மத்திரம் சூத ஆரம்பித்தான். அப்போதிலும் அற்புதமான ஆசைகளை ஒன்றாகக் கூறினார்.

"அடியே, தனிக் குடித்தனம் போனது இத்தனை வருஷங்கூட மிகக் கிழங்குக்குத் தான் தனிக் குடித்தன ஆசை என்று கூறிய நம்மையப் பார்த்துச் சிபிக்கும் அதன் பூணையில் இருக்கும் இரண்டாவது பிச்சு ரகசியம் போயிருக்கலாம். நம்ம மேல் அவன் மனைவி வேலைக்கெனப் ஒன்றைப் போடவில்லை."

இவ்விதக் கூறும், செல்வன் தன் தங்களுக்குச் சரிப்பட்டு வாழ்க்கை என்று ஏதோ சாக்குப் போக்கெனவும் சொல்லி ஒரு வழியாகப் பூணுக்கு முட்டை முடிக்க உன் போய்ச் சேர்த்தார்கள் ஜானகி-அப்பா மரி தம்பதி. பிச்சு, மருமகன், பேரன் பேத்தி எல்லோரும் கூடுவதுக்கு வந்து வரவேற்று ஏகப்பட்ட மகிழ்ச்சி வேங்கடம் சென்று விட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். மருமகன் கமலா நடமாடாமைப் பாடினம், கமலா என்று சிறுத்த சகைத்து இளங்கிடை திக்குமுக்காட்செய்துவிட்டான் ஜானகி மாரிக்கு ஆனந்தம் பிடிக்கொண்ட விடம். மாமியார், மாமனார் இவ்வளவு தூரம் உபசரிக்கும் மருமகனும் சண்டை என்று மூக்கில் கிரகம் வைத்தான். போகப் போகிறாடல் கொஞ்சிக் குணமாவதில் செல்வ மறந்து போனான் ஜானகி மாரி.

கடைசியாகப் தீயம் சிறிது நேரம் ஓங்கி எடுத்துக்கொண்டே நேரது, குடும்பம் சந்த வதும் ஹாஸி கடிவது, மெதுவாகப் பேசுவது ஆரம்பித்தான் ஒரு.

"நாங்கள் உங்களுக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்தோம். நல்லவேளை நீங்களாகவே புறப்பட்டு வந்து விட்டீர்கள். கிரகமாக ஏதிக் கொண்டு போவதைப் பார்த்தால் என் சம்பவத்தில் குடித்தனம் நடத்த முடியும் என்று தோன்றவில்லை. அதன்க் கமலாவும் அடுத்த மாதத்திலிருந்து வேலைக்குப் போகப் போகிறான். நீங்கள் தான் வந்து விட்டீர்கள்."

கமலா: "ஆர்ஸ்டிரைத்து வந்ததும் எனக்குத் திருஷ்டி என்ற ஆரம்பிச்சுட்டியே... என்ன விஷயம்?"

கொண்ட போட்ட மனைவி: "உங்களை வணங்குவது பலந்ததென் கொண்டவை ஆர்ஸ்டிரைத்து போட்டாவென்றே இப்போ... அதற்குத்தான்!"

- உ. ஜார்ஜ்



குறுக்காட்சிக் கூலித்துக் கொள்வதற்கு. கமலா கூலிக்கு இவ்வளவு வேலாகத் தூ போகலாம்."

ஜானகி மாரிக்குத் தலைவன் கற்றியது, சிறிது நேரம் நன்றாக வாளுவதுடன் பார்த்து அதே போல். பேத்திகளை யானைப் படைவைத் தோந்தவர்களைப் பார்ப்பது போல் துடித்ததால் அப்போதிலேயே மனைவி அவர் பார்த்துத் துணிவின்றித் தலைவன்க் குனிந்து கொண்டார். இன்று இவ்வுயானை கண்ணை உறுக்கி எடுத்துக்கொண்ட போகிறேனே என்று அவருக்கு வசீரில் புனிவைக் கண்டித்தது.

இந்த கிண்டல்களிலிருந்து காங்கித்துக் கொள்வதற்கான விதியை உத்தி ஒன்றை மனைவிக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார் அப்பா மரி.

"அடியே, போக வர நாட்டும் பெண்ணை வகாலது தொண்டை தொண்டென்று சொல்வதென்பது இது உண்மையான விதம். தாங்களது அவனை தானை இப்பிருந்து அனுப்பிவிடுவான்."

மருமகனைத் தொண்டை தொண்டென்று கழுத்த தறுபது மாரியாருக்குச் சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டுமே! ஜானகி மாரி மறுதானே தன் இடைய உத்தியைக் கையாள் ஆரம்பித்தான் நாட்டும் பெண்ணை நின்றால் குத்தும், உட்காரத்தான் குத்தும் என்று சொல்லி வதும் கண்டைக்கு இருந்தான்.

மாரியாருக்கு இவ்வளவு ஏமாந்தியம் இருந்தால், மருமகனுக்கு அதில் பாதிதான் இருக்காதா? மருமகனுக்கு என்னெப்பதிலயமா பிடித்திருக்கிறது. இவ்வளவு சம்பவமாக இருக்கும் மாரியாருடன் கண்டை போடுவதற்கு! துண்டிவிடவே தோற்றவந்ததா? போய்து போவதென்பது அவதாரமாக இருந்தான் கமலா. எப்போதுதான் வது போய் வதற்காக... ஒன்றைத் தெரிவதற்கு கண்டைக்கு சம்பவம், அது மூலமாக வரவதற்கு நேரம் திறைகள் மூலம், நடைகள் இவற்றை நினைத்துக் கொண்டு, கொய்க்கை அடக்கிக்கொண்டு விடுவான்.

இப்படியாக ஒரு வருடம் ஓடிவது. நாட்டில் கூட ஜானகி மாரி கமலாவின்க் போன கமலா மிகவும் சோதிக் ஆரம்பித்து விட்டாள். ஏதோ குற்றதகனிக் கவனித்துக்கொண்டிருக்கே எப்பதற்காகப் பேசுகிறாளைப் கேளு. கமலா மாரியாருடன் கண்டை கூட போட முடியாமல் ஏமாறும் வாழ்க்கையும் ஒரு வாழ்க்கையா என்று கமலாவுக்கு தெரையது ஏற்பட்டு விட்டது. மேலும் மாரியாருடன் காங்கிதிக முடியாமல் சிரமப்பட்டு அடக்கி வைக்கும் கொய்க்கை வெள்ளைக் கமலா கண்களுக்கு இதைத் தவிர பிணியைக் கொய்க் ஆண்டி என்று இருக்கும் கண்டை ரகுவின்க் மீது கக்கிவான். அதனால் ரகுவின்க் சம்பாடியாவது இருந்தப் பிரச்சிக்கு முற்றுமுள்ளி வைக்க வேண்டும் என்று தோன்றிவிட்டது.

அடுத்த மூன்று ஜானகி மாரி, "எனக் கொண்டு தலைவன்க் தான் இந்த வயதான கமலாவின்க் குற்றத, குடிக்கலிக் கட்டி மேலத்துக் கொண்டு விட்டால் அடித்து

பிட்டு. ஏதோ நம் ஊரில் போய், கோனில்
குளம் என்று இருந்தால் போகிறதிடத்துக்குப்
புண்ணியம் தேடலாக" என்று அதுத்துக்
கொண்ட உடன், ரகு ஓடிவே போய் ஜானி-
அப்புராமி தம்பதிக்கு ஊருக்குப் போக டிக்
கெட் வாங்கிவிட்டான்.

ஜானி மாமிக்குத் தாய்க்கன் போட்ட
திட்டம் இவ்வளவு எளிதில் வெற்றியைத்
தேடிச் கொடுத்ததில் ஓரே ஊதத்தம். இம்
முறை தேராகத் தன்முனைபு சேர்ந்த ஊராக
மதுரைக்குத் தனித் துடித்தனம் போக
தாக முடிவெடுத்த தம்பதியர், கோனிலே
இருக்கும் தங்கள் மூத்த பிள்ளை சங்கருக்கு
மதுரைக்குப் போகத்தானே ஏற்பாடுகள்
லாம் செய்யத் சொல்லி முன்கூட்டியே எழுதி
விட்டார்கள்.

கோனிலில் இவர்கள் போய் இறங்கிய
உடன் உச்சிய் போட ஆரம்பித்தாபோ
பார்த்த வேண்டும் மேத்த புத்திரனான சங்கர்.

"தடித் தடியாக மூன்று பிள்ளைகள்
இருக்கும்போது நீங்கள் தனிவாகக் குடி
வீடுந்தால் ஊரில் உள்ளவர்கள் எவ்வளவு
சும்மா விட்டு வைப்பார்களா? பெற்ற
அம்மா அப்பாளை வைத்துக் காப்பாற்றிக்
கூட வாய்க்கில்லாதவர்கள் என்று பட்டத்தை
எட்டிக்குத் நீங்கள் வாய்க்கிக் கொடுத்து என்ன
சதித் திட்டம் போடுகிறீர்கள்?" என்ற
சங்கர் போட்ட இரைச்சலில் தடுக்கிப்
போன தம்பதிக்குப் பிள்ளையை எதிர்த்துக்
கொண்டது துணிவினாலே.

என்ன இருந்தாலும் மூத்த பிள்ளை.
நாளைக்குத் தங்களுக்குத் தங்கையாக காண-
வதித்தால் அவ்வாறே வைத்துக்
கொள்ள வேண்டும். மேலும் தாது
வயதாத தாண்டிய சங்கரின் மனைவிக்கு
இனிமேல் வேலைவெல்லாம் ஒன்றும் கிடைக்காது.
அப்படியே கிடைத்தாலும் அவர்
சுலாச பெண்கள் இருவரும் வைத்துத்
வைக்க அம்மையே எதிர்த்துவிடத்தில் இந்த
ஏற்பாட்டுக்குச் சம்பந்திதார்கள்.

இவர்கள் வத்திரங்கியே அப்பேத சங்கர்
ஆயில் புன்னாக்கு மனைவியை அழைத்துக்
கொண்டு புறப்பட்டான். "ரோம்பு தாட்
களுக்குப் பிறகு இவர்களுக்குத்தான் உச்சன்
நாட்டுப் பெண் என்னுடன் வேலையில் வரு-
கிறார். இதிரா நமஸில் வீடு வாங்கிவரும்
வாய்க்கிவரும், பெண்களைத் தனிவாக விட்டு
விட்டு ஒர்ட்டத்துக்குப் போக முடியவில்லை"
என்று சொல்லிக் கொண்டே சங்க அம்மா
என்றதுடன் வந்த மனைவியை அழைத்துக்
கொண்டு புன்னாக்குப் போன சங்கரைப்
பார்த்துக் கொபத்துடன் பங்கித் (போய்ப்
பங்கித்) கடித்தான் ஜானி மாமி.

அப்புராமி அவர்களோ "இன்னுமார்
போகப் போகிறார்கள்" என்னுட்காவது
ஒரு நாளைக்குத்தானே ஆயில் புன்னர் வரப்
போகிறது?" என்று மனைவியைச் சமாதானம்
செய்யும் சங்கரின் தன்மைத் தாயிே சமாதானம்
செய்து கொண்டார்.

ஆனால் நடத்தது என்னவோ வேறு வித
மாகத்தான். தினமும், சங்கர், மனைவியை
அழைத்துக் கொண்டு தன் பெற்றோரைப்
பெண்களுக்குத் துணியாக விட்டால் வைத்து



உலகம் சுருதி உலகம் சுருதி உலகம் சுருதி

தங்கரின் உண்மையான உருவத்தை
எவ்வளவு தோஷம் தோஷம் தெரிவித்தான்
பிள்ளைகளை தோஷம் தெரிவித்தான் எவ்வளவு
சங்கரின் உருவத்தை தெரிவித்தான். தோஷம்
தோஷம் அந்த தோஷம் அப்போதுதான்
தோஷம் தோஷம் அப்போதுதான் தோஷம்
தோஷம் தோஷம் அப்போதுதான் தோஷம்
தோஷம் தோஷம் அப்போதுதான் தோஷம்

தகவல் இது, அப்போது

உலகம் சுருதி உலகம் சுருதி உலகம் சுருதி

விட்டு. கச்சேரி, பீத், தாடகம், சினிமா
என்று மாற்றி மாற்றிப் போக ஆரம்பித்
தான். அப்படிச் கோனிலில் வேறு ஒரு
திடீர் திடீர் நடக்கவிட்டாலும்
பெரிய உத்தியோகத்தில் இருக்கும் சங்
கருக்கு காரத்தின் ஒரு தாளாவது ஆயில்
பார்த்து தீர்மானமாக வந்து.

ஜானி அப்புராமி தம்பதிக்குப்
போதும் போதும் என்று ஆவிவிட்டது. வய
தால் பெற்றோர்களை "எனக்கு வேண்டாம்
புரண்க்க" என்று பிள்ளைகள் ஒதுக்கிவைக்
கும் காலம் மாறிப்போய், இன்றையத்
தேடிமுறைப் பிள்ளைகள் அந்த பெற்றோரைத்
தங்கள் கவனத்துக்காகத் தாலா செய்து
தங்களுடன் வைத்துக் கொள்ளும் கொடு
மைவை இவியும் பொறுத்துக்கொள்ளக்
கூடாது என்று உறுதியான தீர்மானத்துக்கு
கத்தார்கள் ஜானி-அப்புராமி தம்பதியர்.

இத்தக தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவதற்
காக மாமரும் சதித் திட்டம் ஒன்றைத்
திட்டினார்கள். அத்தப்பியே ஒரு ஓராயிற்றுக்
விழைமையன்று குடும்பம் முழுவதும் ஓராயிவ
உட்கொடுத்து கொண்டு கவாரம்மமாக ம.வி.
யின் சினிமா பார்க்குக் கொண்டிருக்கும்
பொழுது. தங்கள் உடைமையகினை எடுத்துக்
கொண்டு ரகசியமாக ஒருவரிடமும் சொல்
லாமல், கொள்ளாமல் பின்புறமாக விட்டை
விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார்கள், ஜானி
மாயியும் அப்புராமி மாயாகும்.

பெற்றோர்களுக்குத் தேரீயாமல் திருட்டுத்
தனமாகக் கவலாணம் செய்து கொண்டவற்
காக விட்டை விட்டு ஒய்ப்போதும் மன் ஏது
வதனர்கள் போன்று உதராகமாக ஜானி
அப்புராமி தம்பதி இளமை வேகத்துடன்
ஒய்ப்போய் மதுரைக்குப் போதும் ரயிலில்
இடம் பிடித்தார்கள்!



சங்கிரகம்

நீயா?

14

இஸ்ஸபெக்டரை விட்டு, ஆப்டோவில் ஏறி, திரும்புகையில் ஒரு தெருவில் கல்லா வில் கங்குலி தெரிந்தார்.

"நிறுத்தப்பா" என்று சொல்லி இறங்கிக் கொண்டாடு. "தலிலா" சொன்னாள்.

"வாங்க ஶார்" என்றார் மலிந்திவரக.

"என்ன சாப்பிடுவீங்க?"

பாரில் கூட்டமே இல்லை. பாதி நாற்காலி காலியாகக் கிடந்தன. இருந்தும் உதவிக்கு ஆளில்லாமல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"பிரெட் ஜாம் தரட்டுமா?"

"குடுங்க."

வாங்கிக் கொண்டு கல்லா அருகில் நாரி காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டாள். அவளை நன்றாகப் பார்த்தான். அப்பாவிவாகத் தெரிந்தார்.

கிழக் கோடியில் ஒரு பவல் சம்சாவோ ஏதோ கேட்டான். கொடுத்த விட்டு வந்து ஏதிரே உட்கார்ந்தார்.

"எம்ம ஶார், ஏதாவது கண்டு பிடிச் சீங்கலா?" என்றார்.

"எங்கே ஶார் கண்டு பிடிக்கிறது? எங்கே கண்டுபிடிக்கவேண்டுமென்று பலத்துதானே எங்கேயே குளோஸ் பண்ணப் பார்த்தீங்க!"

"சாமி, சாமி - சத்தியமா நான் அதுக்கு ஐயாப்பதாரியில்லே" என்றார்.

"உங்க ஆள் ராஜா பீன்னை ஏன் என்னைக் கட்டான்?"

"எனக்குத் தெரியாது. ஐயா - சத்தியமா தெரியாது."

"தெரியாது" கண்ணை சுறுத்துப் பாரித் தான்.

"இந்த பஸ் பட்டர் ஜாம் ஆகியவாகத் தெரியாது."

மிரித்துவிட்டான். "இதுதான் எனக்கு இப்ப சோறு போட்டுக்கிட்டு இருக்கு ஶார் - அதனாலே இதுதான் என் தெய்வம். அத னால்தான் அது மேலே - என் பொண்ணுப் பி மேலே ஆகியவாகத் சொன்னேன்."

"அவனை நீங்க போலிப் பார்க்கலையா?"

"இல்லை."

"ஏன்?"

"நான் ஏன் அவனைப்போலிப் பார்க்கணும்? என் ஆனா? நான் ஏன் விட்டவனா? அவனைக் காப்பாத்த எனக்கு என்ன கடமை?"

"அவனை ஜாமினிலே கொண்டாடப் போலிங்கனா?"

"நான் எதுக்குப் போகணும்?"

"மிஸ்டர் கங்குலி - எல்லாத்துக்கும் நான் பாடு. நான் எதுக்குப் போகணும்னு இந்தத் திருகையே பெருக்கிட்டிருந்தா பிரயோ ஜனம் இல்லை - இன்ஸ்பெக்டர் சோபா வன் எல்லாத்தையும் துடைத்துக் கொண்டாத்துலாரு."

"கொண்டாடட்டுமே எனக்கென்னபயம்?"

"உங்க பூர்வோதரம் எல்லாம் வந்துடும் மிஸ்டர் கங்குலி."

"வரட்டுமே."

"மறுபடியும் இதே மாதிரி பேசுநீங்கனே உம்" - எழுந்து கொண்டான். "சரி, ஒரே ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுங்க. மெட் ராணியே மாறு பெயர்லே கமலந்தா இருக் காரியுறினா நீங்க எப்படிச் சண்டி பிடிச் சீங்க?"

திடுக்கிட்டார். மேலாறு மீது போட்டிருக்க தைக்கை நடுங்கின. முகம் செழுந்தார். சமா னித்துக் கொண்டு சொன்னார். "ஓ, அதைக் கேக்கநீங்கனா? நம்பராஜா கிட்டே எப்போலோ ஒரு வாட்டி கமல் பந்தியை அடைபாளங்கள், எனக்கும் அவருக்கும் இடையே உள்ள பணப் பிரச்சினை எல்லாவற்றையும் சொல்லி விழுத் தென். இரண்டு வாரத்துக்கு முந்தி யாரோ சொந்தக்காரங்க செத்துட்டாங்களும் பட்டணத்துக்குப் போனும், திரும்பி வந்ததும் 'ஸார், நீங்க சொன்ன கமல் ஆறு மெட் ராஸ்யேதான் இருக்காரு'ன்னும். நான் கேள்வி பரல் கேள்வி கேட்டு அவன் சொல்ற ஆசாமி, நான் தெடிக்கிட்டிருக்கிற கமல் தான்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்."

"அடாஸ் கொடுத்தாரு?"

"டெனிபோஸ் நம்பரே கூடக் குடுத்தான்."

"யுரங்கால் போட்டிருக்கனா?"

"போட்டேன்."

"என்ன கேட்டீங்க?"

"என் பணத்தைக் குடுத்துடும்படி கேட் டேன்."

"மிரட்டினீங்கனா?"

"இருக்கலாம்... வேசா மிரட்டாட்டா யாரு ஶார் இந்தக் காலத்துலே பீரிய தொகையைக் கொடுக்கச் சம்மதிப்பாங்க?"

"சம்மதித்தாரா?"

"சம்மதிக்க எவத்தேன்."

"பணம் அனுப்புவதாகச் சொன்னாரா?"

"இல்லை; தேரில் வருவதாகச் சொன்னார்."



"தொட்டல் திமையானபே தப்பப் போத
தாச் சொன்னாரா?"

"இங்கே நேரே என் 'பாடு'கே வருவார்
என்றே நினைக்கேன்."

"இந்தச் சம்பவங்களை நடத்தியோது உங்கள்
அருகில் யார் இருந்தார்கள்?"

"யாரும் இல்லை."

"சமீபத்தாச் எப்போது வரப்போகிறார் என்
பனது யாரிடமாவது சொன்னீர்களா?"

"சொல்லவில்லை."

"உங்களுக்கு பெண் பி.ஏ. உண்டா?"

"தம்பி தொழிலுக்கு அதேவகலாம் என்று
குங்கி."

"நீங்கள் எவ்வளவு தூரம்..." என்று மிகை
ஏதோ கேட்க ஆரம்பித்தபோது கைப் புய
லாகத் திறக்க இன்ஸ்பெக்டர் சொபாலன்

உள்ளே இன்றோடு புயலாக வந்து, "ஓ,
மிகை..." என்று கூவிக் கொண்டார்.

"என்ன மிஸ்டர் இன்ஸ்பெக்டர்?"

"சொல்லிடுங்கள்" என்று திரும்பி கை
கிடை ஆழமாகப் பார்த்தார். "யென்-

எங்கு... ராஜா இங்கே வந்தாரா?" என்றார்.

"ஆசபத்திரியிலே இருக்கிற ஆறு எப்
படிச்ச வர முடியும்?"

"அட சட், கேட்டதுக்குப் பதில் சொல்
துயியா, எங்கய்யா அவன் ஒன்றை வச்
செருக்கே" அடட்டினார். பின்புறமே வந்த
இரு சொல்காரர்கள் ஈனாபுறமும் விட்ட
தார்கள்.

"அவன் இங்கே வரவில்லை."

"இன்ஸ்பெக்டர், ராஜா..."

"ஆசபத்திரியிலே இருந்து வந்து முன் தப்
பிக்கெட்டு முடிபட்டான் மிகை."

"ஓ" என்று கவியன் மிகை.

போனீசார் திரும்பி வந்தார்கள். "உங்களை
எல்லாம் பார்த்துட்டோம். இங்கே என்ன?"

என்றார்கள்.

மிகைகள் மூன்று திரும்பெய்து வெள
செய்தது. "இன்ஸ்பெக்டர், ஒரு விசுவக
கூட நாம் வெஸ்ட் பன்னைக் கூடாது.

ஆசபத்திரியிலே இருந்து அவன் நேரே என்
ருமுக்குத்தான் போயிருப்பான். கடவுளே.

அங்கே நிர்மலா தனியா இருப்பானே-
வாங்க வாங்க" என்று வெளியே ஓடியான்.

மூன்று நிமிஷத்துக்குள் தொட்டல் நிர்
மலாவுக்கு வந்து துறையும்கோது மறை
தாரத் தொடங்கியது. ஆகாசத்தில் மிகை

கொண்டது.

படிக்கில் விசைத்து, தாழ்மாரத்தில் மிகை
அவர்களைத் தொட்டபோது தானாகவே

திறந்து கொண்டது. உங்களை-

இருக்கெட்டார்கள். நிமிஷ விசை எங்களை
விசித்துக் கொண்டு பிணமாகக் கிடந்தான்.

அவன் கழுத்தில் ஒரு கைக்குட்டை இறுக்கப்
பட்டிருந்தது.

"- காரியம் மிகுதி விட்டது சொபா
லன்!" - மிகைக் கத்தினான்.

இன்ஸ்பெக்டர் நேரே முன்புபிட்டு அவனைத்
தொட்டுப் பார்த்தார். குடு இருந்தது.

"இறந்து கொஞ்ச நேரந்தான் ஆகிறது"
என்றார்.

நிமிசித்தார்: "மிகை, இப்போதான்
உயிர் போயிருக்கிறது. சொ. கொடியானி

இங்கேதான் பக்கத்தில் எங்கோ இருக்கிறான். உஷாராணர்கள். விஷயங்கள் புரியத் தொடங்கியிருப்பது போலிருந்தது. பசுவில் நிம்மியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, கட்டிது கூட அவனைக் கொல்ல அவன்; அவனைத்தான் தீர்த்துக்கட்ட வந்திருக்கிறான்!

ஏன் அவன் நிம்மியைத் தீர்த்துக்கட்ட முயன்றான்?

சமயநாட் பற்றி நிம்மி ஏதாவது சொல்லி விடுமுன் அவனைத் தீர்த்துக் கட்ட நினைத்தானா? நிம்மிகுப் பயத்தானா? அவனைப் பற்றி நிம்மிகுக்குத் தெரிந்திருந்ததா? நிம்மியைத் கொல்லத்தான் மிகவும் வந்தானா?

இன்னப்பெட்டர், கங்குலி. மகேஷ் ஸுவருக் எழுத்து தாலாபுறமும் அவனைத் தேடி ஓடினார்கள். துள்ளல் மிக் பக்கமாக இருந்தது. திறந்திருந்தது.

மகேஷத்தோடுகப்பட்டு ஓடி எட்டிப்பார்த்த போது துள்ளலிலிருந்து கீழே சரிந்து சென்ற கூனரயின் முடிவில் ஏறத் தொடங்கிய இங்கிருந்து கூனரயின் ஒரு ஆள், கறுப்பாக, மங்கலமாகத் தொத்திச் செல்வது தெரிந்தது.

மகேஷை துள்ளலில் பார்த்துவிட்டு அங்கிருந்தே கட்டான் அவன். எட்டென்று தளர்த்து முன்னுக்கு வழிவிட்ட மகேஷ். "இன்னப்பெட்டர், கீழே முற்றத்துக்கு உட்கார் ஆட்களுடன் போய்த் தயாராக இருங்கள்" என்று கூவிக் கொண்டே சரிவில் இறங்கினான். "முட்டாரோ! என்ன காரியம் செய்கிறாய்! அவனிடம் துப்பாக்கி இருக்கிறது" என்றார் கங்குலி.

"தெரியும் ஆனால் அதில் இனிமயம் முண்டு இருக்காது." - மகேஷ் சரிவில் சர சரவென்று இறங்கினான். மனந் வறுக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

ஆகாசத்தில் மங்கிய வெளிச்சத்தில், எதிரி சாயம்பட்ட இடது தொலைப் பிடித்துக்

கொண்டு கூனர விளிம்பில் நின்று, முன் செறி வரும் மகேஷைத் தடுக்க வழி தெரியாமல் தவிப்பதை உணர்ந்து.

"மேலும் முன்னேறுகையில், தற்காலிகத் தடுப்பாக, கார்த்தி துப்பாக்கியை அவனை நோக்கி வீசு-

அதை வாகவமாக காட்சி பிடித்துத் தூக்கி எறித்துவிட்டு. 'எதிரி' மீது பாய்ந்து. இரு வகுமாவக் கட்டிப் புரண்டு. நடவடலென்று கூனரயில் உருண்டோடி.

"தொடர்!" என்று ஹோட்டல் முற்றத்தில் விழுந்தார்கள். கூனர தாழ்வாக இருந்ததால் மிகுந்தார்கள்.

மகேஷ் விழுப்டென்று எழுத்து 'எதிரி'யை இனி உயிரோடு பிடிக்க முயலுவதில் அர்த்த மில்லை என்று நினைத்தது. தன் துப்பாக்கியை எடுத்துத் கட்டிப் பார்த்து.

'எதிரி' அவன் மீது ஒரு 'டைட்' அடித்து மார்பில் ஏறி அழுத்திக் கொண்டு அவன் ரிவால்வரைப் பறித்துக் கொண்டு மண் டைக்கு நேராகக் குறி பார்த்து-

கொபாலன் தக்க சமயத்தில் எதிரியைக் கட்ட-

மகேஷை ஒரு கதறு உதறிவிட்டு எதிரி கீழே ஒரு பயங்கரக் கச்சலிட்டவாறு சாய்ந்தான். எங்காய் விழுந்ததில் நடந்து விட்டது!

வந்து பார்த்தார்கள். ரத்தம் ஆறுதல் பெருகியிருந்தது. அவன் - "ராமு" - உடல் மிகக் கிசக்கென்று இரண்டு தடவை வெட்டி இருந்தது. அப்பறம் குளிர்ந்து போனான்.

"மகேஷ்!" - ஓடிவந்து தூக்கிவிட்ட இன்னப் பெட்டர், முழங்காரில் அடிப்பட்டிருந்தது. காயத்தில் எரிந்தது. கட்டம் கடிவிட்டது. "டாக்! டாக்! கூப்பிட்டுட்டுமா?"

"வேண்டாம். முதலில் கட்டத்தை கிரட்டுங்கள்."



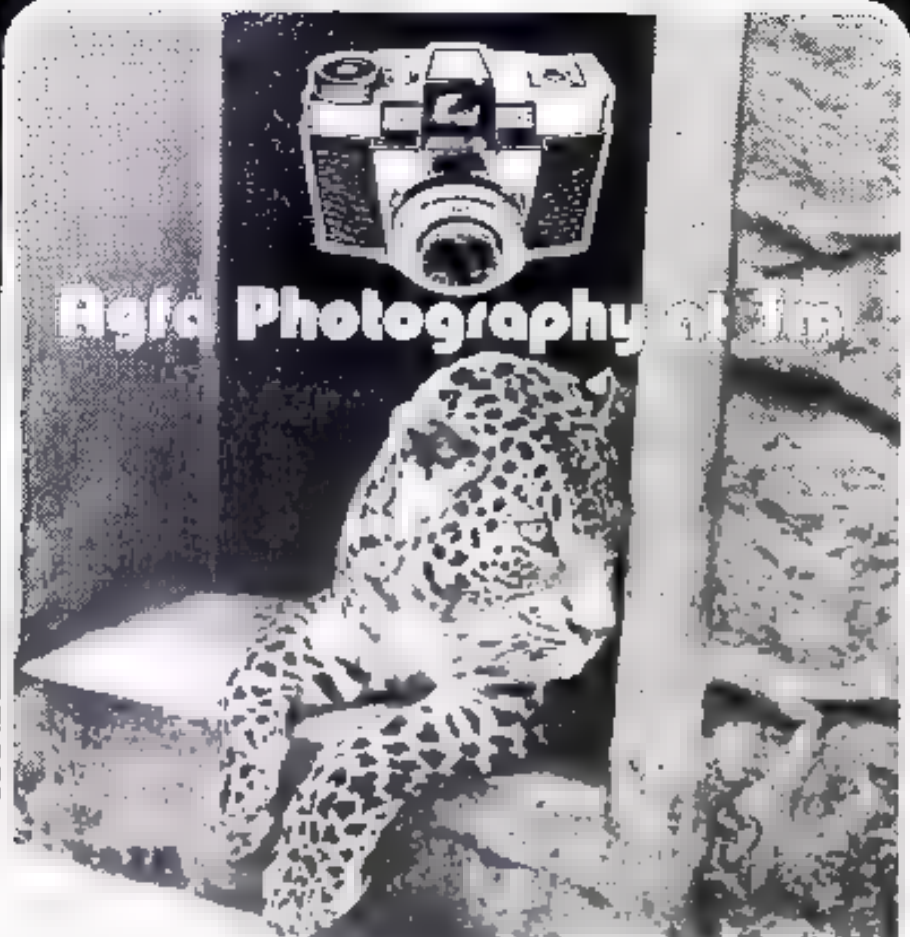
அருள்முகம்

நம் மதம் தாயுக்க

ஒருவர் சண்டை போட்டு மதம் மாற்று கிறதன் என்றும் எதிர்த்துப் படை திரட்டிச்

சண்டை போட என்றும் ஆகாது. அவ்வது போடி கொடியாய் செவ்வறித்து ஆய்ந்தறிந் டுக்கல் எவத்து ஒருத்தன் மதமாற்றம் செய் கிறான் என்றால் அனாத் போல் கொடிக்க கணக்கில் சொல்லுக்க எவக்கு துலையில்க்க. இது இரண்டும் இருப்பதாகவே எவத்துக் கொண்டாலும் கூட இதனால் செய்வுக் மாறுதல் உண்மையானதும் (முன்பு) இக்கல், அது நினைத்து நிற்காது. ஏனென்றால் நம்மை விடவும் பவிஷ்டர்களாகவோ நம்மை விடவும் சொம்பப் பண வலி உடனவர் களாகவோ இங்கே ஒரு கட்டம் வந்தால் அது நாம் படித்தாலும் பணத்தாலும் செய்ததை வெல்வார் அழித்துவிட்டுத் தானே துயித்துவிடும். ஆனபடியால் இந்த வெளி சக்திகளை நம்மிக் கொள்ளுராயல் தம் ஆத்ம சக்தியை நம்பி உன்னுக்குள்ளேயே நம்மை உலாந்திக்கொள்வதே நாம் செய்ய வேண் டியது. அப்போது எத்தப் பிரசாரமும் சண் டையும் வசியமும் இல்லாமலே தம் மதம் தாழ்த்து வாரும்.

-ஐக்கரு ஸ்ரீ காத்ரி காமசோடி சந்திர தேசநேத்திர சேல்வதி சேவராச்சாரிய கலாவிக்க



Agfa Photography at 3 m.

The Agfa Isoly-II takes perfect snapshots at close range. Set the aperture to f 8 to get just the right amount of light to the film. Set the shutter speed at 1/30 second, just fast enough to avoid camera shake. Shoot from a distance of 3 m. on slow film — 125 ASA — for greater sharpness. The result? A perfect close-up every time.

The Agfa Isoly-II is a great all-round camera. You simply adjust settings, distance and film to freeze a sports scene forever, capture every detail, near or distant, of a landscape or take a perfect picture in dim, soft light.

The Agfa Isoly-II is built to German specifications and undergoes over 100 exacting tests. See this fine camera soon at your friendly Agfa-Gevaert dealer.

1st for everything in photography

 **ISOLY-II**
for professional results.



AGFA-GEVAERT INDIA LIMITED

Registered Office: Merchant Chamber 41 New
Market Lane, Bombay 400 020 - 24
New Delhi - Calcutta - Madras - Coimbatore
Sole agents of Agfa-Gevaert, Bangalore/Chennai

இருவிழி மயங்கும் வாய் ணங்களில்
எண்ணத்த வகைகளில் எழில்
சித்தி மிளிர்கின்ற உயர்ந்த
ஜவுளிகளுக்கு



யார்த்தாஸ்

கோட்டயம்
ஆத்திங்கல்
சங்கராச்சேரி
என்றானம்
காயங்குளம்
நாகர்கோவில்
திருவனத்தூர் &
K.L.R. பாரம்பே

Managed by: M. Srinivasa Reddjar

பணத்தை நிர்வகிப்பது பொறுப்பான
விஷயம். ஆம். ஏற்றுமதி/இறக்குமதி
வியாபாரத்திற்கு பணம் நிர்வகிப்பது
அதைவிட கடினமானது.

சரியான இடத்தில், சரியான நேரத்தில் சரியான அளவுகளைக் கொண்டு
தரிகிறதே, உயர்ந்த, சரியான பணம் ஆக மாறும் வேலை
கூடுதலாகி வருவதும் சரியான உதவிகளை உதவிடுவதே

நாங்கள் வழங்கும் பணம் எல்லாம் கொண்டு வரப்பட்ட விவரத்தில் உடல்
அளிக்கிறது.

15% — 18%

* மகாநேதா. எவ்வளவுதான், அம்மாதிரிதான் அந்த ஆண்டுதான் உடல் தரப்படும்.
* ரூ. 3000/க்கு மேற்பட்ட வசூலிடுவதற்கு உடல்

23. 15%
(ஏறத்தாழ)

உடல், உடலுக்கும் 3 ஆண்டுகள் காலத்திற்கு நிறைந்த நிதியைப் பெறும் கொள்கை.

85. 67%
(ஏறத்தாழ)

உடல். 3 ஆண்டுகள் காலத்திற்கு நிறைந்த நிதியைப் பெறும் கொள்கை.

குறைந்தபட்ச வசூலிடுவதற்கு 1,000/க்கு 500/க்கு உடலுக்கும் உதவிடுவதே உடல்.



SUGESAN FINANCE INVESTMENT
(CORPORATE SECURITIES)

28, RAJAJI ROAD, MADRAS-600 001.
PHONE 30870, 32495, 22400/07.
TELEX 041/380 Grams - SUGESAN

BRANCHES AT AHMEDABAD, BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA, COCHIN, COIMBATORE, MADRAS AND RAJKOT

கவியில் மலர்ந்த காவியம்: 4

ஸ்ரீரங்கம்

கவனாவத தலங்களிலே முதன்மை
பாணது. கோவில் எல்லா அது
திருவரங்கமே! எழு தீரகாரங்கள்
கொண்ட பெருங்கோயில் எண்ணற்ற
சிற்பங்களால் சிறந்து விளங்கு பத்து
ஆய்வார்களால் பாடிப் பரவப் பெற்றது
எம்பெருமானார் என்றும் இராமானுஜ
ரின் ஆன்மார்த்த ஸ்தலம் பஞ்ச
மா மலை போல் மேலியும், பவளச்
செவ்வாயும். கமல மலர் கண்ணாறுகள்
பள்ளி கொண், பெருமான் அருள்
கரங்கும் திருவ தேவம் தேவ. பாண்டிய,
பண்டிய, பெருமான் அருள் மன்னர்

கனால திருப்பணி செய்யப் பெற்றது
செழித்த புனிதப் பதி அலகாளால்
படைக்கப்பெற்ற சிற்பம் செல்வங்கள்
மகோன்னதமான கலைக் கருவூலங்க
ளாகும் முண்டபங்களில் காணப்பெறும்
ஐயன்களின் சித்திர விசித்திரங்கள் மண்
கொள்ளாக் காட்சியாகும்

குதிக் குதிரைகளின் கொட்டத்தை
அடக்கும் வீரர்களின் கொற்றத்தையும்,
திரையிட்டுக்கொள்ளும் சீமாட்டியின்
செவ்விரைபையும், சீறியாழ் கீட்டுக்
கங்கையின் சிறு முழுவியையும்
பொருளுங்கள்!

திருவக நியை திரைவிய உள்ள
கண்களையும் பொருளுங்கள் மேலேயும்,
திருவக நியை சதவகை மணிக்
கொண்கவும் சுவகைவ, கிரைவதருடன்
அழகை உட ள்ளதருடன் கை திரைகள்?



நமது முன்னோர்கள் கமக்குப் பாம்புகளால்
சொத்தாக அளித்துவிட்டுச்
சென்றுள்ளது இந்த கலைப் பொக்கிஷங்கள்.
இன்றைய மதிமீட்டல் இச் சிற்பங்கள்
பல கோடி ரூபாய்க்குச் சமம்.
இந்த அரிய பொக்கிஷத்தைக் கட்டிக்
காப்பாற்றிப் போற்றி, வரும் தலைமுறை
யினருக்கு அளிப்பது நம் கடமை;
நமது பண்பு.

தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த கலைப்
படைப்பின் அடிப்படை இயல்பை
என்னும் பத்தியும், நேர்மை என்னும்
சக்தியும் தான்! அந்த அடிச்சுவட்டைப்
பின்பற்றுவது நமது லக்ஷிய மில்லை.
“செய்யும் தொழிலை தெய்வம்; அதில்
நேர்மையே எங்கள் செல்வம்” என்ற
குறிப்போலுடன் மக்களுக்குச் சேவை
செய்வதையே தனது தலைநாயக கடமை
யாகக் கொண்டு விளங்குவது நமது
லக்ஷிய மில்லை!

லக்ஷ்மி
மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்



தினத்தையே அலமாரியில் கொத்தெஜ்
பீரோயின் சாவி கிடைத்தது.

பதத்தப்படாமல், மெதுவாக நகைகள்,
புடவைகள், வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் எல்லா
வற்றையும் டைமில் அடக்கிக்கொண்டு,
பீரோவைப் பூட்டிச் சாவியை இருத்த
இடத்தில் வைத்தான்.

திருமேலு அருபவர்கள் - பாலம் வட்டினை
அதிர்ச்சி எடைபட வேண்டாமே!

விளக்குகளை அணைத்த பின்னர் - வாயித்
தலைப் பளையையே பூட்டிய பிறகு -
அவன் திரைமரக்க மேல் இறங்கிய
போது - ஒரு அளர வட்டமாகப் போலீஸ்
காரர்கள் எதிர்த்தொக்கி நின்றுகொண்டிருந்
தார்கள் - மகாலிங்கனும் தரிமுவும் உட்படத்
தாம்.

இங்கு எந்தவித எதிர்ப்பும் கரட்டாமல்
சாணை - ந்தான்.

"வெண்டன் மகாலிங்கம்... நீங்கள் மட்டும்
சத்தெகப்படாமல் இருத்திருந்தால்..."

"என் மனைவிக்கு அம்மா கிடையாது
னார்!... காமாட்சி அம்மாள் சின்னம்மா
முறை... தலமேகந்தான் பேச்சுக்குப் பேச்சு
மகளன்னு சொல்லுவாங்க..."

தந்தி போலி என்று எப்படிச் கண்டு
பிடித்தார்கள்! மகாலிங்கம் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தார்:

"இன்னிக்குப் பகல்தான் அங்கு ரெண்டு
பேரையும் மதுரைக்குப் பஸ் ஏற்றிவிட்டு
வந்தேன். ரும்பிகொண்டிதிலிருந்து எப்படி
தந்தி வரும்?"

இக்கு திரைமரம் செய்து கொண்டான்.
இவ்வித திருவது இப்போது என்று அவன் - இன்
னும் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக இருத்திருக்க
வேண்டும் என்று!



ஆழ்நிலைதீயானம்

(தமது வழிப் போதகு முறைப் பதிர்ச்சி)

அன்றைய ஆன்மீகப் பண்புடைய அரியதோர் கலை இது. ஆயிரம் ஆண்டுகள் அல்லவா வாழ்வின்ற வழி கூறும் கலை இது. ராஜ்யபோகம், பக்தி போகம், ஜாணியோகம், கர்மபோகம் என்பனவற்றை எங்ஙனம் எளிதான வழி எளிதில் எகக்கொண்டு எட்டாத செற்றினைப் பெற்றிடலாம்—இது வாழ்வின் இன்னவாறு வாழ்ந்திடலாம் என்ற உண்மை தெரிந்து கொள்ள இன்றே வந்திருக்கிறீர்—இக்கலை வந்திருக்கிறீர்.

நீரில் தடக்கின்ற வித்தை, நீலவானில் நீந்துவதை சக்தி, நீடு வாழ்வின்ற வழிகள், 'குடகம் தேக வாத்தினர்' 'வேற்றுடம் புருத்து விளையாடும் முறைகள்' இவை யாவும் எப்படி என்ற விளக்கங்கள், வாழ்வின் குறைகளை நொடியில் களைந்து கொள்ளும் தத்துவங்கள்—அத்தனைவும் அழகிய பூத் தமிழிலில்—அருக்கி வைத்த சொற் தொடர்—பாடமாகித் தருவின்றோம்—பயின்றிட வந்துருவீர் விரும்புவோர்—சேரும் முறையும், செலுத்தும் சுட்டணமும் அறிவ கல விவாசமிட்ட ■ உப தபால்தலை ஒட்டிய கவரினைத்து 80-10-81த் தேதிகுள் மனுச் செய்து கொள்க.

பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெய விரதேவா, யோகி,

ராஜ்யபோக பதிர்ச்சியார்,

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5, அண்ணா நகர், மதுரை-625 020

அறுவை சிகிச்சை இன்றி மூலத்தை சுருக்குவீர் நமைச்சலையும் வலியையும் அபூர்வ மருந்தால் விரட்டுவீர்

வியூயார்ச்—மருத்துவ விஞ்ஞானத் துறை இப்போது பெருமளவில் மூலநோயை அறுவை சிகிச்சை இன்றி சுருக்கும் ஒரு மருந்தைக் கண்டு பிடித்துள்ளது. மூல நோயால் ஏற்படும் வலியும் நமைச்சலும் நீங்கி, அதி விரைவில் மூலம் சுருங்கி குண மேற்பட்டிருப்பதை டாக்டர்களின் பரிசோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன. பல ஆண்டுகள் மூலநோயால் துன்புற்றோர் கூட, "மூல நோய்ப் பிரச்சனை முடிந்தது

விட்டது" என்று மகிழ்வதாக கூறப்படுகிறது.

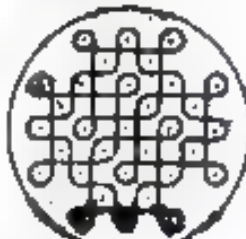
இப் புதிய மருந்தான ப்ரெபரேஷன் எச் களிம்பு, மூலத்தை சுருக்க உதவுவதோடு, நமைச்சலை நீக்கி வலியைத் தணிக்கிறது; மலப் போக்கின் போது வலியைக் குறைத்து எளிதாக்குகிறது.

ப்ரெபரேஷன் எச், இடும் குழாயுடன், 30 மற்றும் 50 கிராம் டியூபுகளில் எல்லா கெமிஸ்ட்ருகளிடமும் கிடைக்கிறது.



440

நாய்க்காய்
நிரும்பும்
நன் மலர்!



முறை கவனிப்புடன், பெரும்பாலான படங்களில் பெயர்களில் மக்களுக்கு அறிவுரை இருக்கும்; மனத்துக்கு உற்சாகம் தரும் கைட்ட சக்தி இருக்கும். அந்தந்தப் படத்தின் கருப் பொருளின் சிறப்பைப் பிரதிபலிக்கும் பொருளில் இருக்கும்.

இந்தப் 'பெயர்' விஷயத்தில் தீவிரமான கவனம் செலுத்துவார் மக்கள் திசைக் அவர்கள். ஏனென்றால், இந்தப் பெயர் அமைவதன் மூலம் படத்தில் முழுமையான வெற்றிக்கு வாய்ப்பு உண்டாகும் என்பது அவருக்கு நன்குத் தெரியும்.

சில பெயர்களைச் சொய்தோன்.
'தாய்க்காய்' பின் காரம்.
இது ஒரு படத்தின் பெயர். அங்கிலைக்கு அடுத்தபடியான ஆகுபெயர் துணை என்ற கருத்தைத் தொனிக்க வைத்திருக்கிறார்கள் இந்தப் பெயரில்.

இவ்வேறு பொருளும் உண்டு. தாயின் சிறப்பு எவ்வளவு மேலானது என்பதை உணர்த்தி, அதே நேரத்தில், அப்பெயர்ப்பட்ட தாய்க்காய் பிறகு நாய்க்காய் நினைவுகள் தாரம் என்று கூறி மனவிவீர மாணவியும் விளக்குகிறது இந்தத் தலைப்பு.

'புதுமைப் பித்தன்'

பெயரிலேயே ஒரு புதுமை; புதுமைக்கு அடிமைவாதி, பத்தரம் பசனியாக இருந்திடக் கூடாது என்ற நோக்கத்தில் அமைந்த புரட்டுப் பெயர் இது. அடுத்த இவ்வேரு படத்தின் பெயர்: 'நல்லவன் வாழ்வான்'.

ஆம்; நல்லவர்கள் வாழவே செய்வார்கள். இது மனநோய்.

இந்த மாதிரிப் பெயர் வைக்கப்படும்போது கேட்பதற்கே ஒரு நினைவு ஏற்படுகிறது. அந்த நினைவு காரணமாக உள்மனம் குறிப்பிட்ட அந்தப் பெயர் கொண்ட படத்தைப் பார்ப்பதோடு மேலும் என்று நம் மைத் தூண்டியும் செய்கிறது.

'தாய் சொல்கிற தட்டாதே'

எவ்வளவு சிறப்பான பெயர்! 'தாய்' என்றதன் மூலம் வாழவும் வளம் கொடுத்த தாயின் கார்த்தையை மதித்து நடத்தாமைதான் எதிர்காலம் ஏற்றமாக இருக்கும்" என்ற கருத்தைக் குறிப்பிடும் இந்தத் தலைப்பு நமக்கு எச்சரிக்கையெய்து போன்று 'தட்டாதே' என்று கம்பீரமாக ஆணையும் ஏற்படுத்திற்று!

இவ்வாறே ஒவ்வொரு படத்தின் தலைப்பும், விஷயம் ஆற்றும் கொண்டு ஒரு கருத்தின் கருக்கமாக அமைகிறது கவனித்துக் கொள்வார் மக்கள் இவ்வுகம்.

தொழிலாளர்களுக்கு மக்களிடம் கொடுத்துப் படத்தின் பெயராக அமைத்தது 'போய்', 'காவல்காரன்', 'விவசாயி', 'கிணங்காரன்' முதலான சிறப்புப் பெயர்களையும் படப் பெயர்களாக வைத்து மதிப்பளித்திருப்பதை யும் குறிப்பிட வேண்டும். படங்கள் ஒவ்வொன்றும் பெயரில் மட்டுமல்லாமல் சரக்கிலும் உண்டாகின்றன.

'காவல்காரன்' படத்தின் பெரிய வெற்றிக்கு அடிப்படையாக பல காரணங்களில் ஒன்று, அதன் கதை அம்சமும் ஆகும்; அதாவது சத்துள்ள 'சரக்கு'.

இந்தப் படத்துக்குப் பிறகு வெளிவந்த படங்களில் 'குரங்குந்த ரோயல்' மகத்தான வரவேற்புப் பெற்றது. இதில் இரட்டை வேடம் ஏற்று, இரு வேறு பாத்திரங்களில் பிரதிபலித்து அற்புதமாக நடித்தார், மக்களிடையே வெற்றி கண்டதோடு அன்றைய தமிழக அரசின் சார்பில் மக்கள் திசைத்துக்கு 'சிறந்த நடிகர்' என்ற விருந்தையும் பெற்றுத் தந்தது இந்தப் படம்.

அடுத்து வந்த படங்களில் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய படம் ஜெமினிபின் 'ஜனி விளக்கு'.

சாதாரணமாகத் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்கிற பாத்திர இயல்புக்கு மாறுபட்ட ஒரு பாத்திரம் இந்தப் படத்தில் அவருக்கு அமைந்தது. இதனால் அந்த மாறுபட்ட பாத்திரத்திற்குள்ளே நடிப்பதை மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா என்ற கேள்வியும் பிறந்தது.

புதிய அமைப்புகள் பாத்திரமாதலாக, அந்த ஏற்றும் ஆர்வமும், அதில் ஒரு நினைவும் உண்டாகவே, எம். ஜி. ஆர். அவர்கள், 'எப்படியும் இந்தப் பாத்திரத்தை மக்கள் ஏற்றும் வண்ணம் செய்து காட்ட வேண்டும்' என்று உறுதி கொண்டு உழைத்தார்.

சாழற்பு விண் போகலில், படம் வெற்றி கண்டது. புது மாதிரியான வேட மாற்றமும் மாற்றத்திற்கு மாறுபட்டது என்றும் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்ற ஒரு நல்ல முடிவை உண்டாக்கிய படம் 'ஜனி விளக்கு'.

அடுத்துக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய படம் எம்ஜிபிபி விசாகன் சார்பில் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் தயாரித்த 'அடிமைப்பெண்'.

'சமூகத்தின் அமைப்பில் எந்த மனிதனும் தம்மை மிகக்கூடிய முனைந்தால், எத்தகைய சாதனைகளையும் செய்துவிடக் கூடும்' என்பதே ஒரு தத்துவத்தை அமைத்து, அதையே கதைவின் எழுவாகக் கருவாகக் கொண்டு எம். ஜி. ஆர். வழங்கிய படம் இது!

'பலமுள்ள முதுகெலும்பு' என்பது எவ்வோருக்குமே பொதுவாக இன்றையதன் அளிக் கப்படுகிறது. வாழ்வின் ஏற்படக்கூடியவிளைவுகளைச் சமாளிக்கவும், முயற்சியால் வெற்றி பெறவும் இன்றைய தத்துவம் எத்தனைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும், சக்திகள்

இருக்கும் அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தவறாமல் அதைக் குற்றத்துக்கு இவ்வயல் பொறுப்பாகி ஆகமாட்டான்" என்று பெரியோர்கள் உறுவதனாக.

இந்த உண்மையை எடுத்துக்காட்டுவது 'அடகம்' படம் பிரதிபலித்தது.

ஊராண்மான் பொருட் செலவிக் எடுக்கப் பட்ட வெளிப்புறக் காட்சிகள் பகலுதலுப் பெற்றிருந்த இந்தப் படம் ஓர் அற்புதக் காணொலி மயர்ந்திருந்தது. மக்கள் திடீராக ஏற்றிருந்த பாத்திரமும் விசேஷச் சிறப்பு கொண்டிருந்தது. பிரபல இயக்குனர் கே. சங்கரன் அகவுண்ணலும் மக்கள் திடீராகத் திரைக் களத்தில் வந்தனராம் ஒன்று கேட்டு மலர்ந்த பொற்றாமரைப் பொய்க்கை என்று இதைச் சொல்லலாம். வற்றாத கிணற்றுப் போல். பார்த்தல் பார்த்த அமுத மயமான இன் பத்தை அன்னி அளித்த படம் இது.

தேயம்புரம் அரசமரிக் கோயிலுக்கு ஊர்தியுடையோடு பொறித்திருந்தார்கள். பிரம்மாண்டமான அரசமரிக் காட்சிகள். மெய் நாட்டுப் படங்களுக்கு நேராக ஒளி விளைய, செவ்வியுடன் கண்ட பொட்டு வெற்றி காண்கிற பயங்கரக் காட்சியும் இதில் இடம் பெற்றிருந்தது. இந்தக் காட்சிக் காணவே ரிஷம் வளர்க்கப்பட்டு வந்தது. எப்போது எங்கே செட்டித்திரைகள்? ராமாவரம் தோட்டத்திலும் சந்திரா கங்கையோடும் தாம்.

இந்தப் படக் கதைகள் அமைப்பின் பல சோதனைகள் உண்டு. அங்குதே படத் தயாரிப்பிலும் சோதனைகள் ஊராண்ம. அக் திரையும் உடன்து வெளிவந்த படம் அமீரன் புரம் கண்டது.

திரைப்படம் உட்பட முதல் தரமான படத் துக்குரிய பரிசைப் பெற்ற படம் இது.

அடுத்து வெளிவரப் படங்களில் 'தம் தாடு' 'என் அண்ணன்', 'என்னை தங்கம்' ஆகிய எல்லாமே நிறப்புப் பெற்றன. குறிப்பாகச் சொல்லப்பட வேண்டிய படம் 'மாட்டுக் கார வேலன்' இது மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றது.

இந்தப் படத்தை இயக்கியவர் திரு. ப. நீலகண்டன்.

திருப்புகள் உண்டு பண்ணிய 'நிட்டுாதே' 'சாவல்சாரன்' ஆகிய படங்களுக்கும் இவரே இயக்குனர்.

'மாட்டுக்கார வேலன்' படப்பிடிப்பின் போது நடந்த சம்பவம் ஒன்றைத் திரு. ப. நீலகண்டன் என்னிடம் சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது.

இந்தச் சம்பவம் 'கவுண்டி'யில் நடந்தது. படப்பிடிப்பு 'கவுண்டி'யில் நடைபெற்ற போது, மக்கள் திடீராக அவர்களைக் காணப் பவ்வாயிரக் கணக்கான மக்கள் கடல் போல் திரண்டு குழுவினார்கள். கோளூத்து கிற வெய்யில்; உண்ணிரோ கெடலாத. தாக்கத்தாக மக்கள் தவிர்ந்த தீவிரமாக கண்டார் எம். ஐ. ஆர். ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.

படத் தயாரிப்பாளர், மற்றும் படத்தின் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் யாருக்கும் சொல்லாத அடகம் அனுப்பி வண்டி வண்டியாகத்



"மீட்டர் புத்திப் நடத்தி என்ன என்று பார்த்து நான் எடுக்கல அனுப்பி கொடு! அவர் கண்கள் திறப்பதற்குட் பார்."

தண்ணீரைக் கொண்டு வரத் சென்று அதனை மக்களுக்கும் தாக எதறி செய்கிறார். "தனித்த காய்க்குத் தண்ணீர் வந்துகிற புண்ணியத்துக்கு நிச்சயம்" எம்பார்கன்.

காயார, நெஞ்சார வாழ்த்திய ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் தங்கம் கண் குளிரப் போகமாணச் செம்மிக் கண்டு உணர்வப் பொற்றிய அதற்க் காட்டு சாமானியமான ஒன்றுகாது.

'மாட்டுக்கார வேலன்' பட வெற்றிக்கு மற்றக் காரணங்களுடன் இந்த 'மக்கள் காழ்த்து' என்னை மத்தான காரணமும் ஒன்றாக இருக்கும் என்று என் மனம் எண்ணுகிறது.

"தயாரிப்பாளரிடம் சொல்லித் தண்ணீர் கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்திருக்கலாம். தண்ணீர் காண வந்தவர்களுக்கு, அவர்கள் கட்டும் பேரி என்னதும் தானே உதவ வேண்டும் என்னை தோக்கம் எம். ஐ. ஆருடையது. அதனாலேயே அவர் இரகசியமாக ஏற்பாடு செய்தார்" என்று ப. நீலகண்டன் அவர்கள் என்னிடம் சொன்னார்.

மேலும் பல சம்பவங்கள் உண்டு. மக்கள் திரைக் களத்தில் மனிதாபிமானம் என்பது கிடையாது என்று.

கண்ணுற்றவரைக் கண்டால் அவரது உள் எம் கருகிவிடும். முடவர்களுக்கு அவர் வழங்கிய உதவிகள் பல. மற்றும் எளியவர்களுக்கு இரங்கி எத்தனையோ உதவிகளைச் செய்தவர் அவர். 'உதவுகது' என்பது அவரது பிறவிக் குணம் என்பதை மட்டும் சொல்லிவிட்டு, அடுத்த படம் பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பிக்கிறேன். (அனரும)

தயாரிப்பாளர் : "என்னு டைய படம் 'வெற்றிகரமான தூராவது தான்..."

மற்றவர் : "என்ன தூர தளர ஓடுதா"

தயாரிப்பாளர் : "இல்லை, அப்படின்னு ஒரு படம் தயாரிக்கப் போறேன்!"

-ஏ. கணேசன்

The fragrance of choice coconuts in every drop.

Yendelux coconut oil



என்டெலக்ஸ்
தேங்காய் எண்ணெய்



மு. மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

உரிமையாளர்கள் : மு. நாகலிங்க விலாஸ் ஆபீஸ் மில்ஸ் கொல்லம் — கோவை
பேசை : ஆதாம் : 2244, 4484, திவன் : 2266, 4811

Trade Enquiries Solicited from wholesale dealers only

காதல்திருமணத்தில் நம்பிக்கை உண்டா?

✕ எ. அனெலாந்தி; புலிதொண்டி
கே. கவிதாசுரம் தங்கை தெரிந்தவர்களுக்கு மது
தம் தெரியாது என!

ப: தூங்கிவிடைய ரெத்தும் சாப்பிடத் தெரியாதவர்களுக்கு அதைச் சொல்வத் தெரியாதது
ஏன்?

✕ பி.டி. சிதம்பா ரூபா உதாரணமாக, புலிதொண்டி
கே. கவிதாசுரம், மதுமாற்றம், கொடுமை மாற்றம்
இவைபற்றித் தகவல் கொடுத்த கவிதை!

ப: இவைகளுக்கு முறி காரணம், தடுமாற்றம்,
தங்கள் எண்ணத்தின் மேலேயே, தம்பிக்
கைகள் மேலேயே தங்கள் எதிர் காலத்
தின் மேலேயே ஏற்படும் தடுமாற்றத்தின்
விளைவே இந்த மாற்றங்கள். மாற்றம்
மிகவும் தடுமாற்றம் ஏற்படுகதான் மது
படியும் மாறுகிறார்கள்.

✕ ஆர். டி. மாதவணி, ராஜபுரம்
கே. நீதி கொண்டு போனதுண்டா?

ப: சொல்ட் என்றால் தான் ஆய்ச்செல்ட்!

✕ கே. சி. கருமா, சென்னை
கே. காதல் இருக்காததில் தம்பிக்கை உண்டா?

ப: உங்களை உள்ள எல்லாருக்கும் காதல்
இருக்காததில் தம்பிக்கை உண்டு. அதற்கு
ஆதாரம் தருகிறார்கள் - அது தம் சிட்டி
ஒட்டுவ காரணமே. தான் உங்களை
ஒட்டி வாழ்பவன்.

✕ என். சுப்பிரமணியன், திருமங்கலம்
கே. எப்போதுதான் தங்கை தாழ்த்திய சொந்த
அரசியலாட்சி உண்டாகிறது...

ப: யார்தான் தங்கைத் தாழ்த்திப் போ
கிறார்கள்? ஒரு மனிதனுக்கு மிகவும் பிடித்த
மானது தங்கைப் பற்றிப் பேசுவது. அது
வும் உலர்த்திப் போகிறது. ஏன், தன்
குறைவினை கூடப் பெருமையாகத்தான்
பேசுவான். "சைமன் தங்கை இல்லாட்டி
அப்படியே தட்டோடு விடுதி அடிக்கடு
வேன். இதுதான் தம்ப வறும்கம்" என
பது போன்ற ஜம்பங்களைக் கேட்டதின்
விளைவு?



கந்தி புதில்கள்!

✕ எ. ருத்தி, மதுரை-31
கே. மாதவன் சேக்க வேண்டியது முட்டா, மனமா?

ப: புத்ததான். பாடுபடாமலேயே பணம்
சேக்க முடியும். சேக்கிறார்கள்,
தொடர்ந்துகொடுத்துக் கொண்டு இருக்க
வேண்டும் புத்த சேர்ப்பதற்கு. தானே
செல்வ வேண்டிய வேலை. ஒரு பாடகர்
சென்ற மாதம் பிரமாதமாகப் பாடியதை
வைத்துக் கொண்டு இந்த மாதம் பு
த்தோடு இருக்க முடியாது. இந்த மாதமும்
பிரமாதமாகப் பாட வேண்டும். இது
எல்லாத் துறைகளுக்கும் பொருத்தம்.

✕ எந்தோ, புலகை
கே. என்ன துணை?

ப: ரொட அறிதான் பச்சைத் திரும்பிவிட
திரும்பணம் செய்து கொண்டு விட்டார்.
இதுதான் என் காதல்கு எட்டிய கிணிக
துணை.

பக்க பெருமையர் :
என். சுப்பிரமணியன்
1/69, தெரு 4/9
திருவாரூர்

அந்த நேரத்து உதயங்கள்

வாஸுந்தி

II

"பீட்டர் பீட்டர் பம்ப்கின் சட்டர்,

ஹாட் எகவர்ப் சுண்ட குட்டைப் பேஹர்"

"ஏய் மிக்லி இக்ளே வா!" என்று சீசீத்
தான் ஹரி. "எங்கிட்டே வந்து உன் பாட்
டைச் சொல்லு!"

மிக்லியின் முகத்தில் ஒரு கசப்பும் புன்
முகம் தெரிந்தது. இடது கன்னத்தில் ஒரு
சிவனக் குழி கண்ணுலுச்சி விளையாடிற்று.

வயது மூன்று பள்ளாட்டருடன் கீரீலிங்லில்
தொங்கிற்று. அவனுடைய கட்டைவாக
பள்ளாட்டரில் நின்றுகொண்டது. ஹரியின் பேச்
சைக் கேட்டதும் அருகிலிருந்து சக்கர நாற்
காலிக்கு காகவயாக நழுவி வட்டாரித்து
கொண்டான். இடது கைவாக நாற்காலி
வைத் தவறிக் கொண்டு ஹரியின் கட்டிலுக்கு
கருகில் வந்தான்.

"என்ன அங்கிள்?"

"எங்கே அந்த பொலமைக் சொல்லு!"

"பீட்டர் பீட்டர் பம்ப்கின் சட்டர்



நாட் எ வகை அன்ட் குட்டைட்
பீப் தர

“ஹீ புட் தர இன் எய்ம்பிள் ஹெக்...”

“இடு-இடு-இடுக்கு அர்த்தம் தெரியுமா?”

“ஹைலம்...”

“ஓம் கொடுதல். பீப்பிஸ் ஒரு
சாய்பாட்டு ராமன் இருந்தான். அவன்
பெண்டாட்டி ஒரு கவுண்டி... அவ தொத்
தரவு பொறுக்க முடியாமெ அவன் ஒரு
பரங்கிகளாய் உட்டுக்குள் போட்டு வைச்ச...”

“எப்படியே போட முடியும்?”

“போட்டானே!”

“அவ்வளவு பெரிய பரங்கிக் காய் எங்கே
ஹெட்சுது?”

“எரோஜின் தரர் மார்ட்டெட்டியோ
சாத்தி ஆண்டவன் வேணுக் கேளு!”

“நிறம்பாவர் சாத்தி ஆண்ட?”

“சாத்தி உதவைய் பிடிக்கிறது...”

“ஆண்டி மார்ட்டெட்டிகே போக
மாட்டா. அவங்க வீட்டிலே காய்கறி
வாங்கறது அங்கிந்தான். தீ உக்கம்மாணைக்
கேள் பிச்சி!”

சாத்தி மெனையாய்த் தன் வேலைவைத்
தொடர்ந்தான்.

—பிச்சி தன் அம்மாவைத் தேடித் கொண்டு
போனான்.

“எனக்கு அந்த மாநிலி ஒரு பெண்டாட்டி.
இருந்தா தானும் அப்படித்தான் பூட்டி வெச்
செய்யின் சாத்தி.”

சாத்தி மனமனவென்று அவன் எப்போது
மறக்கிற மாநிலி க்ளிரீன் வைத்து அவன்
எட்டைவை அவிழ்த்த உடம்பைத் துடைக்க
ஆரம்பித்தான்.

மெக்கர் சிரித்து. “தக்ல வேலை, உக்க
லுக்குப் பெண்டாட்டி இல்லை” என்றான்.

“தக்லவேலை எனக்கு இனிமேல் அதற்கு
சாணம் இல்லை!”

எட்டென்று மனமையானும். தன் வேலை
வைத் தொடர்ந்தான்.

“சாத்தி ஏன் பேசாமல் இருக்கிறேன்?”

“இப்போது நீர்மனமாத் சொல்லு முடி
வாதுதான். இன்னும் இரண்டு வாரம் போனப்
பிறந்தான் டாக்டர் சொல்வார்!”

இவர்கள் எல்லாம் ஏன் இத்தனை நாட்
உலுக்குத் தக்லன் மொத்த வேண்டும் என்று
அவனுள் ஒரு சீதறம் எழுந்தது.

“எத்தனை நாளைக்குப் போலி நம்பிக்கை
கொடுக்கப் போறீங்க?”

“போலியிலே - நம்பிக்கைக்கிறது தான்
இந்த சிறைமேலேயுள் டயார்ட்மெண்ட்
நெடவ அஸ்திராரிமே.”

“செவ்வா போல் பித்தனாட்ட டயார்ட்
மெண்ட...”

அவன் சொல்வது அவனுக்குப் பிடிக்க
வில்லை என்று அவன் மூலம் தெரிவித்தது.

“அதிலே நீங்க இருத்திர்தான் திலும்
சாத்தி.”

“தாங்கு!”

“ஓ! உங்களுக்குக் கூட கோபம் வருமா?
தான் ஏதாவ் செய்யட்டும்த் கையையும் காலை
யும் உதறிண்டு எழுந்தவாடு போலிடலாம்
போல் ஆத்திரம் வருது. எத்தனை தான்
இப்படிப் படுத்திருக்கிறதான் கோபம்
வரது.”

“இந்தக் கோபமெல்லாம் எனக்கு திறைப
பழக்கம் தான்.”

அவன் பரபரவென்று புகண்ணை மாறு
மல் செய்வதை அவன் ஆச்சரியத்
துடன் பார்த்தான். நேரத்தியாக இயல்பாக
வந்த புகண்ணைக்கு நடுவில் சாத்துப்
போட்டுப் பனிச்சென்றிருந்தது. சின்ன
இடைவும் அளவான மார்பும் அந்த உடைக்
குப் பொருத்தமான இருந்தது. எத்தமே
செய்வாத ஆர்ப்பாட்டமில்லாத எத்தனை
மிருதுகளை அரைவுகள்!

“உக்க துன்பெண்டுக்குக் கோபம் வருமா
சாத்தி!”

அவன் திரும்பிட்டவன் போல் அவன்
திரித்து பார்த்தான்.

பிறகு பார்வையைத் தாழ்த்தி “ஹைலம்”
என்றான்.

எட்டென்று அவனுக்கு அன்று கார்பினா
வும் அவன் தொழிலும் பேசிக் கொண்டது
திரிவாக்கு வந்தது.

“செவ்வாமையிலிருக்கே? ஒரு மிருகத்
தொட...”

இன்னும் ஒரு கோக்க உதை இருக்குமா?

“உங்களை முதல் முதல் பார்த்தபோது உங்களுக்குக் கல்யாண்மாவியிருக்காது என்று நினைச்சேன்.”

“நான் எப்படி இருந்தாலும் அது உங்களை எப்படிப் பாதிக்கும்?”

“ரொம்பப் பாதிக்கிறது. இல்லேன்னா என்னைக் கல்யாணம் செய்துக்கிறீர்கள் என்று கேட்டிருப்பேன்.”

எதிர்பாராமல் கேட்ட திராசுவம் மாதிரி அவள் பக்கென்று சிரித்தாள்.

“உங்களுடைய விளையாட்டுப் பேச்சுக்கு விமீட்டில்லாமல் போயிருந்து ஹரி!”

அவள் பக்கத்தில் இருந்த புத்தகத்தை எடுத்து அவன் கையில் கொடுத்தாள்.

“வேண்டாத கதிரண்டில் புத்தி போக வேண்டாம். இதைப் படிச்சிட்டிருக்க, நான் மற்ற பேஷண்ட்ஸைப் பார்த்துட்டு வரேன். அப்பறம் எங்கள்ளைச் சொல்லித் தரேன்”

அவள் ஆஸ்பத்திரி ஸ்ப்ரீயிலிருந்து கொண்டு வந்த புத்தகம். ஊழற்றுகிறதும்

கல மூர்த்தியால், மரேனிடத்தால், ஒரு நாள்மல் வாழ்க்கை வாழ முடியும் என்று பக்கம் பக்கமாக விளாக்கியானம். முன் பின் தெரிவாத ஒரு பேஷண்டின் முன்பேந்த மத்திச் இவளுக்கு எத்தனை ஆகீமாந்த மான அக்கறை என்று அவளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இனிமேல் இந்த மாதிரி ஒரு மனநிலையை வளர்த்துக்கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று சொல்லாமல் சொல்கிறாள்?

அவன் புத்தகத்தைப் பிரித்தான்—

சுறுப்புக்கள் ஊழற்றிட்டுப் போவதால் வாழ்வே அஸ்தமித்துப் போய்விட வேண்டிய நிலை. சில சுதவுகள் அடைத்துக்கொள்வதால் வேறு சுதவுகள் இல்லை என்று அந்த மில்லை. அவன் பட்டென்று புத்தகத்தை மூடி வைத்தான். உபதேசம் செய்வது எத்தனை கஷ்டம்!

கபாலமான காலணவத்துடன் பணி புரியும் சாத்தியிடம் எப்படி ஒருத்தன் மிகு கத்தனமாக நடந்து கொள்ள முடியும்? நானித்து நாட்களாக அவன் ஆஸ்பத்திரியிலேயே இருப்பதை அவன் கவனித்தான். சமஸ்கானில் இரவுவேலைகளில் அவன் தூக்கம் வாராமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கும்போது மிகுதுவாசை கை ஒன்று அவன் தெற்றியில் உட்காரும். களை நிறுத்ததும் அந்தப் பணிச் சென்ற பின்னாக மனசை மயங்கித் தரும்.

“இவ்ளில்கும் ராத்திரி விட” துக்குப் போகல் விவா?”

“இப்பே. சொல்சேவே, இருபத்து நாலு மணி தேர டீட்டிடி பார்க்கிறேன்.”

வலியிருந்தால் மருந்திட்டுக்கொடுத்துவிட்டு “துடிதுடி” என்று இதமாகச் சொல்லி விட்டு மற்து கட்டிக்கொடுத்து நகரவாசை கப்பலா செல்ல எதட்டிக்கேலின் மறு பிறவியாக இருக்க வேண்டும் இவன்.

61 வட்டிக் ஷாக் அடித்துக் கொண்டு கால் கலா தீண்டில்லாமல் மருந்திருந்த பக்கத்துக் கட்டில் இவருள்ள விட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“தரப்போ!” எல்லாள் ஹரி,

அவன் சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான். அந்த திரைத்தையும் மூக்கையும் கண்ணையும் பார்த்தவையில் ஒரு நினைப்பு எதிர்பட்டது. என்ன முகம் அது! கரேக்க சிற்பம் மாதிரி! கட்டில் நீளம் முழுவதையும் அடைந்த மாதிரிப் படுக்கிருந்த அந்த உருவத்தைப் பார்த்து வலியிருந்து எல்லாவே செவ்ந்து.

“என் பெயர் ஹரி, நீங்கள்?”

ஒரு நினைப்பு பண்ணை நெளித்தது.

“என் பெயர் கௌத்தம்.”

“என் பெயர் இருக்கிறீர்கள்?”

அவன் கிரக்தியுடன் சிரித்தான்.

“ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறேன். எனக்கு இப்பொழுது வேலை ரொம்பப் துறைச்சம். தவிரை மட்டும் அசைத்தால் போதும்.”

“எனக்குப் புரியவில்லை.”

“கவாட்டர்ப்விஜா என்று சொல்கிறார்கள். எழுத்திலிருந்து எவாநிலையிலை.”

“என்ன ஆயிற்று உங்களுக்கு?”

இரட்டைக் குழந்தைகள்!

எனக்கு இரட்டைக் குழந்தைகள். கூலியில் கண்டிருந்த எல்லாம் என்னை எழியாள், பெண் தாழ்ந்து வந்து அந்தப் பிழைக்கொள்வாள். ஹரி அழகம். ஒன்றாகச் சமாதானப்படுத்தியவ மற்தொன்று கூறும். மாதும் குப்பதில் வளர்ச் சென்று தூக்க ஷுப்பித்துவிட்டான். நான் பழுவை அவன் விடுக்கெதுவ காற்று அடித்து. நீரித்து கொள்ள வெளியில் வந்து விடுக்கும் வந்து விட்டான். அக்கப் பக்கம் அவர்வர்கள் வெளியே இருந்தனர். அவன் வந்து வந்தவர்களில். அவன் வெளியே வந்து நெரு எதிரே வந்து கவி மேரோன் இல்லவாஸ்பாஸல் நின்றுவிட்டது. இவ்வென்றால்... அதன் இரப்போது நினைத்ததும் அப்பொழுது நல்லவேளை தெரிந்தவர் ஒருவர் அவையானை களைத் அவனைத் தூக்கி வந்தார். என பெண்டிரை அடி தால் பத்தம் ஏழு விட்டிருந்த தாராளமாகக் கேட்டும் எப்படியோ ஓர்விடை பட்டில் பிழை பதறிருள் எவ்வருள் உபேரஸ் எதிரி வயலே விட்டார்கள்.

இதுபற்றும் “என்னுடைய மகன் கொழு கொழு குழந்தைப் பிள்ளை” வெளியே போது இரட்டைக் குழந்தைகள் என்னவி இரட்டையு பரிசுத்திரா எதிர்பட்டது!

• எழு. சாள் கப்பிரமணியன்





யாமறிந்த
சுவைகளிலே
நரசுஸ்
சுவை போல்
இனிதாவது
எங்கும்
காணும்!



நரசுஸ்
காமி கம்பெனி
சேலம் 636 007.
கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.

சிவனுள்ள ஓரே காமி!

நரசுஸ்

"தெர்மலோ" காமி!

"ஊக், எலெக்ட்ரிக் ஊக், சிபாட்டரி யிலே ஏதோ ஊக்! ஊக்! ஊக்! போலிருக்கு. ஏதோ வயலரத் தொட்டீன், அடுத்த நிமிஷம் தினைவிடும்."

ஹரி ஒன்றும் பேசாமல் இருந்தான். இவ ளுக்கு என்ன சமாதானம் சொல்வது?

"டாக்டர் என்ன சொல்கிறார்?"

"என்ன செல்லார்? ஆறு வாரம் கழித் துந்தான் எதுவும் சொல்ல முடியும்தான்மீனார், என் அம்மாவுக்கும் மனைவிக் கும் சமாதானத் துக்காக."

அட கடவுளே! இவனுக்குக் கல்யாண மாயிருக்கிறது! மனைவிக்கு எத்தனை வய சிருக்கும்? இவனுக்கே முப்பதுக்குள்ளான் இருக்கும்போலிருக்கிறதா?

இவன் இந்த அநிர்சனைய எப்படித் தாங்கு கிருவா!

அந்த மெனத்தம் தொடர்ந்து நதிநீரில் பீசிக் கொண்டு போனான்.

"என் மனைவி பிறந்ததும் போலிருக்கிறான். தழிமாசலப் பிரதேசத்தில் ஒரு கிராமம். சென்னை போய்ச் செருவதற்கு இரண்டு நாளை கும், அவன் இப்பொழுது இங்கிலிஷாத்தும் தல்வதுக்குத்தான்."

இவனுக்கும் நமக்கும் எத்தனை வித்தியாசம் என்று நினைத்து ஆச்சரியமாக இருந்தது. நமக்கு வயதாய் அறிவத்தான் என்னை நினைப்பில் வெட்டெறப்பட்டது.

சீர்தி அவனுக்கு உடற்பயிற்சி அளிக்க வந்தான். அவன் அவன் சொன்னமாதிரி அசைப்பதே பெரிய பரடாக் இருந்தது.

"எக்ஸர்சைஸ் பண்ணப் பண்ணத்தான் உங்க வேலையை நீங்கள் என்ன செய்துக்க முடியும்."

"இண்டல் பண்ணுகிறேன், உட்காரவே முடியாதுவே."

"மென்மென்மென் முடியும். அப்பறம் நீங்கள் அப்போ சக்கர நாதகாலியிலே உட் கார்த்தித்துக்குப் பழக்கப்படுத்துவோம்."

"நடக்கவும் வைக்கப் போறீங்க..."

"கண்டிப்பா!"

"என்னைப் பிடிச்சுண்டு நீங்கபிடித்ததிலேயே நிக்கப் போறீங்கனா? காதுக்கு கவனம் இல்லைன்னு மறந்துடாதிங்க!"

"மறக்கவே, கவனம் இல்லைன்னாலும் காலிப்பர் பொருத்திக் கட்டைடையை வெச் சுண்டு நடக்கணும்."

"ரொம்ப நல்லா இருக்கு சுந்தன் செல் பவோ!"

"என்வரைவிலே மறுகனுக்கு மனை தான் முக்கியம், காணலிட."

"அப்படியா? பக்கத்து பெட் மெனத்தம் கிட்ட கங்க சித்தாத்தையாத் சொல்லுங்க ரொம்ப ரசிப்பார்!"

அவன் உட்டென்று மெனமாளான்.

"அவர்களுக்கு எந்த மாநிரி நம்பிக்கை கொடுக்கப் போறீங்க?"

"இங்கெழு பேஷண்டைப் பத்தி நான் உங்க கிட்டே பேசறது சரியிலே ஹரி."

"ஓ.கே. நான் கேட்கப் போறதிலேயே, என்னை அதுக்குப் பதில் தெரியும்."



வினாவுக்கும் பதிலுக்கும்!

என் குழந்தை குழந்தை 77 ஜனவரி 21ம் தேதி பிறந்தான். என் இண்டர்மீடி குழந்தை 79 ஜனவரி 21ம் தேதி பிறந்தான். என் கணவர் சிறந்த Sports man! ஆஸ்திரேலியாவுக்குப் புகார் தினைவாக 'காஸ்ட் ராஜா' என்று பெயர் வைத்தோம்.

வாரிஸ் ஏன் ஏதாவதாக்கு குழந்தையாக இருக்கும் போதே மிக குறு, குறு என்ன பரிசை கரையவரையும், கட்டவரையும் இருப்பான். குழந்தை சிறந்த தவறும் நிமிஷம் எத்தனை பொருளையும் வாரிஸ் போட மாட்டான். ஆனால் சிறு பூச்சிக்க கண்டால் மட்டும் விடமாட்டான். கணவர் ரஷி அடிப்பான். நான் செல்லக்கெட்டு இரு பெரிய வேல்களை விட்டது அவனுக்கு. மெருங்கா எதிருவதது அடிப்பான். 'கா...கா' என்பான். குழந்தை வாரிஸ்யுடில் இருக்கும் குழியில் கட்டெறும்பு ஒன்று இருந்திருக்கு. அவன் பார்த்ததும் கிராஸ்கிட்டு சிறுதிருக்கிறான். உடனே அது கடித்துவிட்டது. குழந்தை 'கா...கா' என்று. நான் போகப் பார்த்தும் போது எதுவும் கடித்து கிராஸ்கி தொக்கிக் கொண்டிருந்தது. சிறிதே வந்துவிட்டது.

என் கணவர் ஒரு சிறந்த விளையாட்டு வீரர். கிராஸ்கி காய்ந்தால் காய்ந்து விட்டது குழந்தைகள் விளையாடக் கால் பந்தை வைத் துள்ளினார். என் கணவர் விருப்பமே நேரம் குழந்தைகளுடன் பந்து உருட்டி விளையாடுவார். வாரிஸ் மிக அழகாக வளரப் பிடித்துக் கொண்டு, காலாள் உருந்தித்து தள்ளுவான். இவன் வேலைப் பார்த்தும் எனக்கு "இவனுக்கு அப்பாக்காரியோடு விளையாடும் சிறப்பாக வருவான்" என்ற ஒரு நம்பிக்கை ஏற்பட்டது.

- டி.மீ.மீ.மீ.

அன்று மாலை ஒரு மிக அழகிய பெண் ஒரு முழியைருடன் மெனத்தமில் கட்டி துக்குப் பதற்ற கடைபுடன் வந்தான். அவளை விட்டு விட்டு முழியைர் வெளியில் போய் திண்டார். அந்தப் பெண் ஒசைப் படுத்தாமல் செரு ரோத்துக்கு அழுதான்.

ஹரி காதலிருந்தான்.

அவன் கடைமெய் தெனியாகச் சொன்னான்: "கலிப்பாட்டாத்தே மெனத்தம். எதுக்கும் கலிப்பாட்டாத்தே. நீ ஏதாவதென்று அத்தனை பொறுப்பையும் நான் ஏதாவதென்று. நீ உரிமையா இருக்கிறதே எனக்குப் பொதும!"

(தொடரும்)

**வேலைக்குப்
போகும்
பெண்**

நடிப்பு:
டனூய் நங்கவேலு
கதை:
சாஞ்சேகரி, தம்பத்தி
சித்திரம்:
செவ்வம்
போட்டோ: உதார

8

சுருது மீட்டர் -

[illegible]

தேய், உடய், னே
இவ்வுடய் அகல்க
கலயா ண்டய்
பய்யா ண்டய்
கலயா ண்டய்

பி.வி.எஸ். (பி.வி.எஸ். கல்வி நிறுவனம்)
கல்வி நிறுவனம்
கல்வி நிறுவனம்
கல்வி நிறுவனம்

உலகமே உயர்ந்த பண்புடைய
மனிதனை உருவாக்கியது
மனிதனே மனிதனை உருவாக்கியது.

தலித்பாணம் பதினாறு நாட்கள்
யும் அது கிழவியாழிதவா,
நியம் கிழவியாழிதவா, அது
நிதிசபை, திருவாரூர், கிழ
வியாழிதவா, கிழவியாழிதவா.

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

சான்றிதழ் வாங்கும்
பள்ளிகள் கட்டிடக் கலை
வாரியத்துக்கு உட்பட்ட
பிரதேசம் கையாண்ட
பெயர் பட்டியல்
பெயர் பட்டியல்

சாதி பாகியைப் பார்த்து
பாதி பாகியைக் கொண்டு
பாதி பாகியைக் கொண்டு
பாதி பாகியைக் கொண்டு
பாதி பாகியைக் கொண்டு

[illegible][illegible]

சாப்பா, நீங்க யோசனை
 யெல்லாம் போ பண்ணாமய்யோ
 சுகந்தமா ஒரு கடி பா
 ணையாடுங்க.



தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககம், தமிழ்நாடு அரசு

இலக்கியச் சிறப்பும் கலை மாண்பும் அமைந்த பழம் பெரும் நூல்கள் பல அச்சேறாமல் ஒலைச் சுவடிகளாகவே பலரிடம் உள்ளன. சில நூல்கள் முதற்பதிப்பு மட்டும் வெளிவந்து மறுபதிப்பில்லாமல் பல்லாண்டுகள் நின்றுள்ளன. காவியங்கள் தவிர, வைத்தியம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, வானியல், விலங்கியல், தாவர இயல் போன்ற பல துறைகளையும் சேர்ந்த பழங்கலைச் சுவடிகளையும் திரட்டி அச்சிடவேண்டும் என்று தமிழ்நாடு அரசு விரும்புகிறது. முன்னோர்கள் வழங்கியுள்ள இத்தகைய சுவடிகளைத் தம்வசம் வைத்திருக்கும் அன்பர்கள், நூல்களை அனுப்பாமல், முழுத் தகவலும் அடங்கிய பட்டியலை மட்டும் முதலில் அனுப்பிக் கடிதம் எழுதினால் மேற்கொண்டு தொடர்புகொள்ள வசதியாக இருக்கும்.

எழுதவேண்டிய முகவரி,
மீ.ப. சோமசுந்தரம்,
இயக்குநர்,
தமிழ்ப்பழங்கலை இயக்ககம்,
602, வேலு மாடி,
தலைமைச் செயலகம்,
சென்னை-600 009.
தொலைபேசி எண் : 32887



மறுக்கிறார் வலம்புரி ஜான்

சென்ற வாரக் கவி இதழில் 'அவ்வுடன் கொஞ்சம் வம்பு' என்று ஆரம்பித்து என்னைப் பற்றி வந்த குறிப்பு - இதயமில்லாமல், கரமில்லாமல் என்னைச் சிறுமையப்படுத்த வேண்டும் என்றிரு உள்நோக்கத்தோடு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

என்னைப் போன்ற ஒரு பொது மனிதனை வித்தியாசமாக்கட்ட நினைக்கிற உயிமை படைத்தவர்கள் நீங்கள். அந்த எப்போதும் மறுப்பதற்கில்லை. இருந்தாலும் அடிப்படை விவகாரங்களில் பற்றி - ஆதாரமே இல்லாத தகவல்களை 'கவி' தரன்மா என்பதுதான் வேண்டும்.

'வலம்புரி ஜான்' இந்து மதத்தில் சேர்த்திருக்கிறார் என்று உங்களுக்கு எப்படி எழுத வந்தது என்பதுதான் எனக்கு விவரமாக இருக்கிறது. எந்த ஆதாரத்திற்கு முன்பாக, என்னைக்கு, எங்கே நான் இந்துவானேன் என்ற தகவல் உடனே நீங்கள் தரவேண்டும் என்று பணியோடு கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

நான் இந்துவல்லில்லை; இஸ்லாமியனல்ல. நான் மனிதன்... மனிதன்... மனிதன். அங்ஙனமே!

அம்பிகா கோவிந்தாக்கும் போலேன்; அன்னை வேளாங்கண்ணியையும் பாடுவேன்; பள்ளிவாசலுக்கும் போலேன்; இனி முடிந்தால் பெளத்தப் பள்ளிக்கூடத் தெருவேன்! எத்தனாக என்னை இந்துவாக்குகிறீர்கள்! 'இந்து' என்பது மதமல்ல; அது ஒரு வாழ்க்கை முறை என்று தம்புநிதியன் நான். ஆக, 'இந்து' என்றிரு மாபெரும் மனித சமுத்திரத்துக்குள்ளே இஸ்லாமியனுக்கும் இடமுண்டு. சிறந்தவனுக்கும் இடம் உண்டு. கடவுள் மறுக்கிறவனுக்கிடம் இடமுண்டு. எத்தனாக மீண்டும் ஒரு

முறைஎன்னை இந்துவாக்கிப் பார்க்கிறீர்கள்?

நான் எங்கனவு சரதா ராஜா மாணவன் என்றுதான் ஒரு வாரதாத்திரியில் ஆசிரியர். இப்படிக்காரணமே இல்லாமல் என்னைக் கவப்படுத்துவதில் 'கவி'க்கு என்ன பெருமை சேர்க்க இயலும்?

கெதிரியில் குங்குமம் வைத்துக் கொள்வதாயே ஒருவர் இந்துவாடுகிறாரென்ற உங்களுடைய மாபெரும் கண்டுபிடிப்பிற்கு நோய்ப் பரிகாரத் தரவேண்டும்! ஏன் 'இந்து' என்றிரு மதத்தான் வாழ்க்கை முறைதான் இப்படிக் கொச்சைப்படுத்துகிறீர்கள்? நாடி வளர்த்தாக இனி தாகூர்; மொட்டை போட்டுக் கொண்டாடக் காத்தி அவ்வளவு தானே?

அவ்வுடன் வலம்புரி ஜான்

சென்னை-29
(இருவலம்புரி ஜான் எனும் புனைபெயர்த்தத்தற்கு மிகவும் வகுத்துநிறைவாகியதர பத்திரிகையாளியான அவர் தங்குததற்கு எழுதியுள்ள ஆட்சேபங்களைப்போதவால் சேகரித்த கொள்கையாளிடம் நான் பலமுறை எழுப்பியும் தமக்கு 'கறுமுகத் தெரியும்; தவயல் சீமானிட' என்று அவர் அடித்ததாகக் கூறியதால் ஜான் அவர்களுக்குப் போன்றவது தகவல்கள் சேரர்க்கத் தவறிவிட்டன. உலக ஆசிரியர் என்று முறையில் தவறுக்கு முழுமையானபெறக் வேண்டியவன் தானே. ஜான் அவர்களைச் சிறுமையப்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் என்கிறேன் கவி பத்திரிகைப்போ கொச்சையாகுகிறேன். இவ்வளவு என்மாத வாய் புதுத்த விருப்புகிறேன். - சி. ராஜேந்திரன்)

அட்டைவில் :

குமாரி குல்தாக் டி. திராவி

தடிப்பதில் ஏகப்பட்ட ஆர்வம். பரதநாட்டியம் தெரியும். தமிழ், ஆங்கிலம், கலித்தொழிவு. படிப்பிலும் விளங்காட்டிலும் படுகட்டி. அப்பா பெயர் இராவி என்று இருந்தாலும் முழுக்க முழுக்கத் தமிழ்ப் பெண்.

இப்போது பள்ளிக்கு முந்த வகுப்பம் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

பக்கில் பள்ளிக்கூடம் போய்க் கொண்டே மாலை நெருங்கவில் பிரபல ஐந்து தட்சத்திர நோட்டங்களில் வாழ்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் வெளி நாட்டு விருத்தினங்கள் தம் பரத நாட்டிபத்தாக் கவர்ந்து வருகிறார் குல்தாக்.

பொழுது போக்கு: பெக்கப் போட்டி, விளையாட்டுகளில் பரிக வாய்க்கி கொண்டு இருப்பது! தகவல்: காஞ்சா

வண்ணப்படம்: - எல்லாநி சத்தியமூர்த்தி





கற்புக்கு இலக்கணம் காட்டிய கவி

“கண்ணன் என் தந்தை” என்றும் பாட்டிலே, “தால்வருணப் பாகுபாடு பற்றி பாரதி கூறுவது வருமாறு: தாது குலங்கள் அமைத்தான் - அதை தாசுமுறப் புரிந்தவர் ஸ்ட் மனிதர். சீலம் அறிவு கருமம் - இவை நிறத்தவர் குலத்தினிற் நிறத்தவராம். மேலவர் நேயர் என்றே - வெறும் வேடத்தில் பிறப்பினில் விதிப்பவராம். பொலிச் சுவடிவை எல்லாம் - இன்று பொக்கிஷிட்டா வெவர்க்கும் தன்மையா மென்பான்.

தாழ்த்தப்பட்டோரை தால் வருணத்தக்கும் மேலான நூத்தாவது வருணமாக வைத்து அவர்களுக்கு “பஞ்சமர்” என்றும் இழி பொருளில் சமய வைதிகர்கள் பெயர் தந்தனர். இதற்கு வேதங்களிலேயும் சாஸ்திரங்களிலேயும் என்னுடன் இருப்பதாகவும் சாதித்தனர். இந்த வாதத்தைப் பாரதியார் ஏற்கவில்லை. எதிர்க்கவும் செய்தார்.

இன்று வேதங்கள் என்று சொல்லப்படுபவை பெயர்வாய் உண்மையான வேதங்கள் அல்ல. உயர் சாதி மனப்பான்மையுடைய வர்கள்தங்கள் நலனுக்கென்று எழுதி வைத்தவை. பழைய வேதங்களுக்கும் இந்தப் புனைநூல்களுக்கும் தொடர்பில்லை என்று பாரதி யார் கூறினார்:

வேதங்கள் கொத்து வைத்தான் - அந்த வேதங்கள் மனிதர்தம் மொழியில் லில்லை; வேதங்கள் என்று புலியோர் சொல்லும் வேறுவ் கதைத் திரளில்ல வேதயில்லை வேதங்களென்றுவந்துள்ளன - அவன் வேதத்தில் சில சில கலத்தவனாகு; வேதங்களைநி யொன்றில்லை - இந்த மேதினி மாத்தர் சொல்லும்

யார்த்தைகளெல்லாம், சமூக சீர்திருத்தம் பற்றிப் பெரியார் ச.வேரா.யோ, வன்னர் பெருமாவோ சொல்லுகிற டி ஸையிதிக் கோட்டையான அத்தனா வருணத்திலே பிறந்து. அந்தனார் ஓதவேண்டிய வேதங்களையும் உபநிடதங்களையும் புராணங்களையும் சாத்திரங்களையும் பழுதற ஒதி. சொத்த வாழ்க்கையிலேயும் வள்ளுவர் சொன்னது போல எவ்வுயிர்க்கும் செத்தன்மை பூண்டோமுகும் அதுபோனாக அத்தனானாக வாழ்த்த பாரதி சமூக சீர்திருத்தம் பற்றிப் பேசினார் என்றால், அது இந்த மண்ணுக்குள்ளேயும், தமிழ் மண்ணுக்குள்ளே தனிச் சிறப்பு என்று சொல்பவன்.

ம. அபி. சி -

காத்தியபுகளும் காங்கிரசும் தீண்டாமை ஒழிப்பில் கடுமையுதற்கு முன்பே, வேறெவரும் கூட அதைப் பற்றிச் சிந்திப்பதற்கு முன்பே பாரதியார் ஒருவர்தான் அது பற்றிப் பாடினார். தமிழ்ப் புலவர்கள் வரிசைகளிலே தீண்டாமைக் கொடுமையை எதிர்த்து முதன் முதலில் கவிதை புனைந்தவர் - உட்குரை எழுதியவர் பாரதியாரே யாவார்.

“தீண்டாமைக்கு எதிரான கருத்து தேவாரத்தில் இருக்கிறது. திய்யப் பிரபத்தத்திலிருக்கிறது” என்பதெல்லாம் சைவர்களும் வைணவர்களும் சொல்லுகின்றனர். அது உண்மை. தானும் பாடித்திருக்கிறேன். ஆனால் இழிஞ்சைப் படைத்தாரேனும் திருவரங்கத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள பொன்னரங்கப் பெருமானை வழிபடுவானானால், அவனை மனிதனாக ஏற்றுக் கொள்ளத் தயார் என்றும் பழையார் என்போருக்கு விடுதலை அளிக்க அவர் சைவராக வேண்டுமென்றும்தான் அந் நூல்கள் சொல்கின்றன.

ஏதோ அவர்கள் காலத்திலே அவ்வளவு வேறும் கொல்லி வைத்தார்கள். அதுவே ஒரு புரட்சிதான். ஆனால் தீண்டாமை ஒழிய பாரதியார் நிறத்தின் எதுவும் போடவில்லை. பழையார் என்பாரிலோர் மனிதராகப் பிறத்திருக்கிறார்களே. அதுவே மற்றவரின்களைக் குறிக்கச் சமமாக நடத்தப் போதுமானது. இதுதான் பாரதியாரின் கொள்கை.

“கற்பு” - “கற்பு” என்று பேசுவீர்களே, அது பாரதியாருக்கும் கூடன்பாடு தான். ஆனால் அந்தக் கற்பு நெறிமையப் பெண்கள் அல்லல் சமத்திலிட்டு ஆண்கள் எப்படியும் வாழலாம் என்றிருக்கிறதே. அத்தக் கொடுமைமையப் பாரதியார் எதிர்த்தார்.

“பதிவிரதை” என்றும் தலைப்பிட்டு, கற்பு நெறி பற்றிப் பாரதியார் எழுதியுள்ளார். இதோ, அதைப் படியுங்கள்.

“வந்திரன் பதிவிரதைவாக இருக்க வேண்டும் என்று எவ்வொரு மிகும்புகிறார்கள். அதிலே கண்டம் என்னவெல்லாம், ஆண்பிள்ளைகள் யோர்கிறார்கள் இல்லை. ஆண்மகன் ஒவ்வொருவனும் தன் மனைவி, மகன் பதிவிரதைகளாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் எத்தனை ஆவலோடு இருக்கிறானோ. அத்தனை ஆவல் இதர வந்திரன் பதிவிரதை விஷயத்தில் காட்டுவதில்லை.

“அட! பரமஸுடாகளே! ஆண்பிள்ளைகள் தவறிலும் வந்திரன் எப்படிப் பதிவிரதைகளாக இருக்க முடியும்?”

(மனைவி இலக்கை வட்டப் பரந்த விதம்பலனை நோதபொழிவிருந்து)

அம்மா உங்கள் கவனிப்பு கரை கடந்தது.

பார்வே

**கோமாளி விளையாட்டு குழந்தைக்கு
காட்டிடும் குணக்குன்றே.**

**நாடித் தேர்ந்தெடுத்தீர் அவளுக்கு
நலமான பிஸ்கட்**



நத்தி விளையாடும் குழந்தை
பாட்டுவது, பெற்று
தெளியும் மகிழ்ந்திடும்
உங்கள் இனிவ கவனிப்பு
எல்லாவற்றைத் தவிர—அவள்
எடுத்துக்கொள்ளும்
அவளுக்காக நீங்கள்
தேர்ந்தெடுத்தும் பார்வே
பிஸ்கட்—தீவிர கவனதர
முனையில் தயாரித்த
பிஸ்கட். —கவன விகித
சாக்கிப்பாட்டு.
அவளுக்காக தேர்ந்தெடுத்த
பிஸ்கட் எட்ட சதத
உள்ளது. இத்தியாவில்
அதி விரைவில்
தயாரிப்பாளர்களின்
பாட்டு, உட்பெருள்
தரம், கவன, கவனதர
மன தயாரிப்பு, பேச்சில்
ஆவியாதிற்பாடு
வரிசையாக 7 ஆண்டுகள்
7 விருதுகள் பெற்றது—
ஆகவே, அதன்
உண்மை உண்மையை.



உலர்ந்த தேயிலை
விருது பெற்றது.

இத்தியாவில் உலர்ந்த தேயிலை
விருது பெற்றது.

பார்வே
கூளுகோ

உங்கள் பாசத்தையும் பேசிடும் குழந்தை பார்வையிடு பிஸ்கட்.